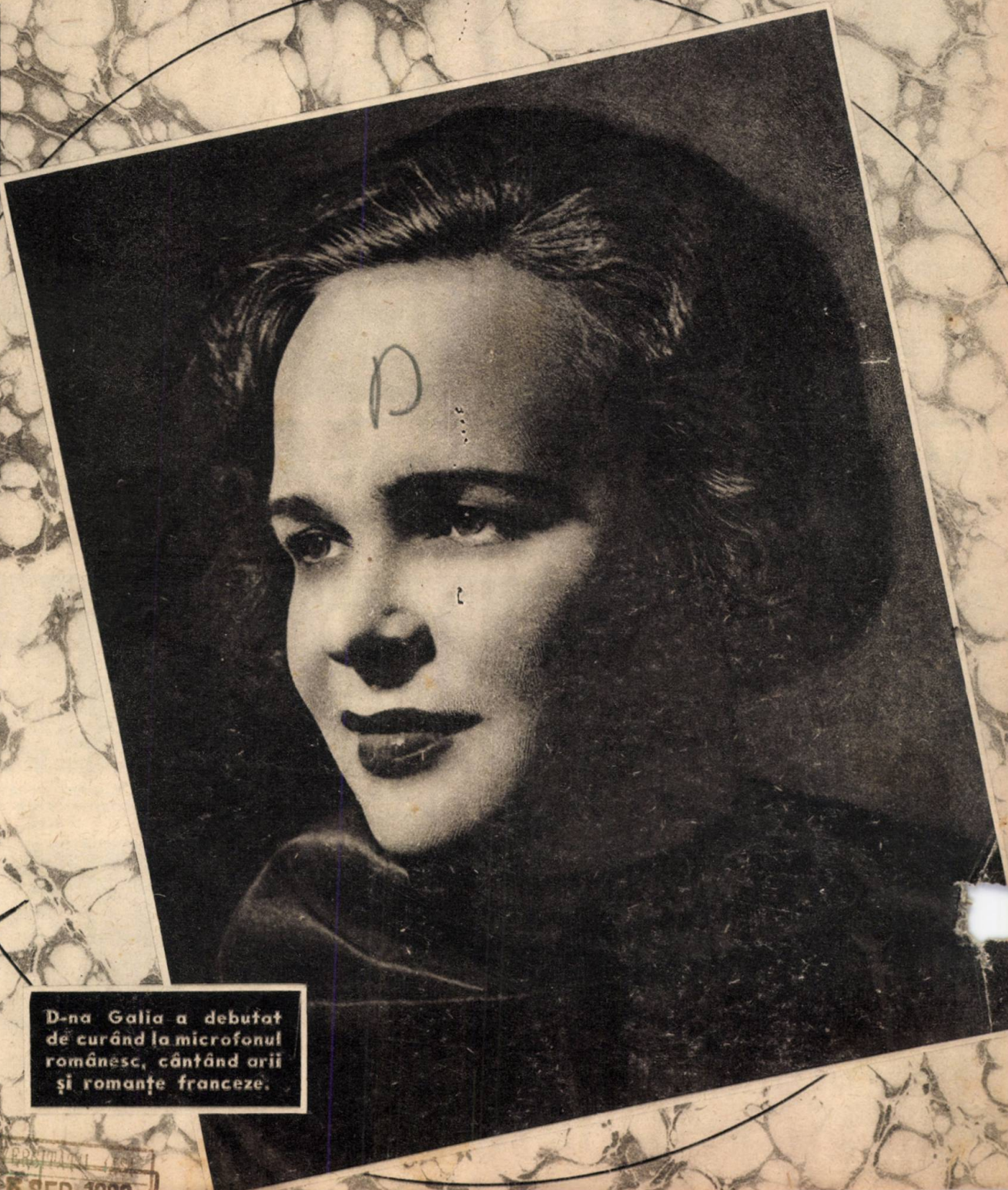


Radio. Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI



D-na Galia a debutat
de curând la microfonul
românesc, cântând arii
și romanețe franceze.

ACTUALITATI

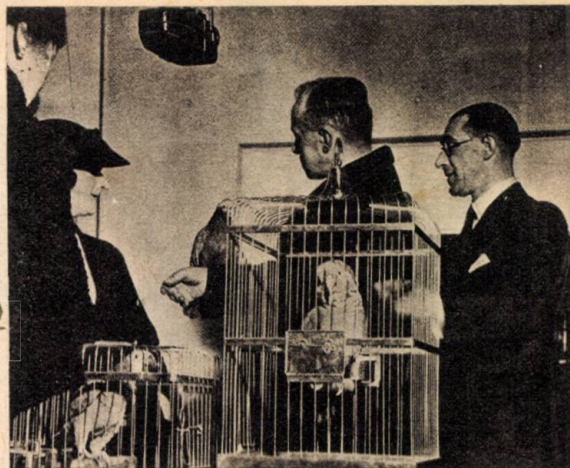
Papagalul artist

In cadrul spectacolelor de varietati, atat de reusite, transmise adesea la microfonul posturilor engleze, s'a difuzat recent un original program, in care principalul interpret era un... papagal, infatisat in ilustratia alaturata.

pele 5725

Radio Japonezi

Japonezii sub radiofonisti **MART. 1942** Programele foarte variate ale statiunilor din Tokio si Shanghai (Mandciuko) sunt urmarite cu toata atenta de auditorii niponi. In ilustratie, un copil din Mandciuko, in fata microfonului.



Cantareti exotici

Seful unui trib indian a cantat de curand, cu un deosebit succes, la flaut, cateva arii populare caracteristice ale pamului sau, in fata microfonului posturilor americane N. B. C.



Reportajul foto-telegrafic

Foto-telegrafia — transmisiunea imaginilor prin unde electrice — este un procedeu de reportaj foarte utilizat, in special in tarile anglo-saxone. In ilustratie: carul serviciului foto-telegrafic al ziarului londonez „Daily Dispatch”.



GIMNASTICA MATINALA LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NATIONALE DE EDUCATIE FIZICA”

No. 7

Lectie de gimnastica pregatitoare sariturilor in apa



1. Alergati si sariti



2. Miscare pregatitoare sariturilor cu spatele spre apa



3. Miscare pregatitoare sariturilor cu capul in jos



4. Miscare pregatitoare sariturilor depe trambulina



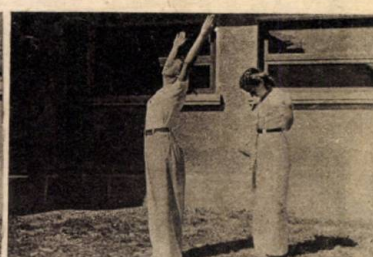
5. Alergati si sariti cu genunchii adunati la piept



7. Sariti cu picioarele departate si bratele sus



9. Mergeti obisnuit si alergati



10. Miscare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I. Com.

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

Emisiuni pentru copii în U.R.S.S.

„Ora copiilor” figurează de 13 ani în programele posturilor de radio din U. R. S. S. La început ea se reducea la emisiuni politice pentru micii ascultători. Se radiodifundau un așa zis „jurnal artistic și politic”. În această epocă actorii nu participau la emisiunile pentru copii, nici nu existau ilustrații muzicale. Numai speakerii citeau textele la microfon.

Anul 1930 a marcat o a doua etapă în organizarea emisiunilor radiofonice pentru copii. În acest an s'a organizat un grup de lectori, al căror număr s'a ridicat repede la 100. În cursul acestei a doua perioade toate emisiunile pentru copii erau realizate exclusiv grație copiilor, artiști benevoli. În urmă, emisiunile pentru copii s'au adaptat la vârsta auditorilor. Pe lângă jurnalul pentru pionieri, se emitea un alt jurnal pentru copilași din vârsta preșcolară. Aceste emisiuni însă nu aveau încă un caracter artistic. Abia în 1932, s'a organizat, paralel cu diferitele jurnale vorbite, o serie de emisiuni

artistice destinate copiilor. După un an, diversele emisiuni destinate copiilor au fost grupate într'un sector special, având colaboratori împărțiți în 5 secțiuni, după vârsta auditorilor, cărora li se adresau. Ca executanți au fost angajați actori, muzicieni și regisori profesioniști.

„Ora copiilor” cuprinde următoarele cinci secțiuni: 1) emisiuni literare și artistice pentru școlari mai în vârstă; 2) actualități științifice popularizate pentru

tinere; 3) emisiunile muzicale; 4) emisiuni pentru copii mai mici; 5) emisiuni pentru copii din epoca preșcolară.

Există 90 de asemenea emisiuni pe lună, plus 30 de emisiuni de câte 18 minute pentru „deșteptarea pionierilor”.

În aceste 90 de emisiuni figurează 30 de spectacole radiofonice cu o durată de 30—40 de minute.

Un ciclu special, intitulat „Cunoaște-ți patria și regiunea” își propune să facă cunoscute particularitățile naționale și regionale precum și bogățiile naturale ale diferitelor ținuturi.

Un alt ciclu intitulat: „Ceii mai buni oameni ai patriei”, înfățișează personalități de elită din patria sovietelor.

Copiii preferă și cer cu insistență în deosebi poezii, povestiri și cântece despre aviatorii eroi.

O mare atenție este deasemenea acordată literaturii clasice și contemporane. Mai toți scriitorii celebri ruși și occidentali sunt astfel popularizați. Adesea copiii își citesc la microfon propriile lor lucrări literare. Reprezentanții redacțiilor de reviste și ai teatrelor pentru copii difuzează causerii. Pentru elevii mai înaintați sunt organizate emisiuni speciale în cadrul cărora se recenzează ultimele cărți apărute. Cele mai variate teme sunt tratate sub formă de popularizare științifică ca de pildă: „Ce este radio”, „Teatrul cum 2400 de ani”, „Cum să recâștigă ziua de ieri”, etc.

O interesantă particularitate o constituie așa numitele transmisiuni din afara de studio. E vorba de programele org

(Continuare în pag. 6)

Un copil rus cu familia sa ascultând basme la „ora copiilor”. →



↓
Repetiția unei radio-piese într'un studio din U.R.S.S.



Un cor de copii ruși la microfon



RADIO și COMPOZITORII ROMÂNI

O audiție cu public în studio: compoziții de D. Constantin Bobescu

Sub înțelegătoarea conducere a d-lui Theodor Rogalski, destinele programelor muzicale s'au așezat sub semnul nou și lozincă lăudabilă: loc talentelor autohtone! Anul radiofonic ce se va încheia va desluși, neapărat, acest drum. Executanți instrumentiști și vocali, compozitori români, și-au făcut loc, chemași de d. Rogalski. Se poate imagina o cale mai bogată în realizări, pentru un inițiator?

Unul din ultimele concerte cu public în studio, este închinat celui artist desăvârșit — compozitor, dirijor și violonist — (superbă îngemănare de daruri!) — pe care publicul românesc îl urmărește cu viu interes: d. Constantin Bobescu. Rarele sale concerte de violină, succesele pe scenă — ale operelor sale muzicale. „ZOBAIL” și „TRANDAFIRII ROȘII”, — au dat numelui său cea strălucire, care se închiagă în jurul artistului adevărat, bogat în inspirație și daruri spirituale.

Talentul său remarcabil, pe planuri multiple, a fost prețuit încă de copil, — de către maestrul George Enescu. Studiile muzicale — violină și compoziție — întreprinse la Paris (Schola Cantorum), sub directă îngrijire a marelui Vincent D'Indy — i-au atras dragostea acestuia. Indemnă de D'Indy, d. Bobescu ar fi putut rămâne în capitala Franței, unde i se deschideau perspective pe măsura puterilor sale creatoare de artă adevărată. A venit însă în țară, talmăcitor iluminat al minunilor muzicii. E un modest, dar un muncitor frunțos al artei sale. Are în urma sa multe trepte pe care a urcat, cu puteri proprii, prin muncă rodnică și înfăptuiri ce-i vor încrusta un nume de neuitat — între muzicienii români.

Ieșit dintr-o familie de muzicanți, d. Constantin Bobescu este un violonist prețios — asemenea Lolei Bobescu — dirijor ca și Jean Bobescu (Cluj); are însă un dar în plus: e compozitor.



D. CONSTANTIN BOBESCU
(după un tablou de Olarian)

Concertul de Sâmbătă seara (1 Iulie — 21.00), cu public în studio, ni-l înfățișează în ipostaza de compozitor și dirijor.

După ce a închipuit poemul simfonic ZOBAIL (inspirat de versurile lui George Coșbuc), opera „ZOBAIL”, opera „TRANDAFIRII ROȘII” (Cluj 1936) și acel mănunchi de piese simfonice: FĂTMA, HAȘIS, CADIX, LUNATECUL, PAIAȚE, d. Bobescu a prins să scrie o operă muzicală de proporții neobișnuite: IOAN BOTEZĂTORUL, după drama — cu același nume — de Hermann Sudermann.

Concertul simfonic de Sâmbătă seara cuprinde: ZOBAIL — poem simfonic — și actul al II-a din IOAN BOTEZĂTORUL. ZOBAIL.

Poemul simfonic ZOBAIL, scris în anul 1924, a prilejuit închipuirea operei cu același nume și izvor de inspirație, scrisă în 1929 și jucată la Cluj, în 1933, în 1934, opera ZOBAIL, s'a difuzat — cântată în studio-urile noastre de radio-emisiune.

Poemul simfonic e o ilustrare muzicală a versurilor lui George Coșbuc, în care fantasmalele ostașilor asirieni, se tânguesc și evocă domnia tiranică a regelui Zobail. Orchestra evocă această noapte de baladă fantastică, la porțile cetății Ninive. Apariția vedeniilor e sugerată de o meșteșugită îmbinare a corurilor, fagotilor, clarinetelor și a timpanelor. Solistul — și rostitorul versurilor, al cărui glas face integrantă parte din orchestră ca și

un instrument, pornește evocarea tiraniei domnii a lui Zobail.

Iar când doi oameni aduc la poarta cetății, chiar cadavrul lui Zobail, un dans macabru — în ¾ — de mare amplitudine orchestrală, se deslănșue — e jocul fantasmelor.

Poemul s'a cântat pentru întâia oară la Ateneu, de către orch. Filarmonică — dirijată de d. Jean Bobescu (Cluj).

Solistul audiției din studio, va fi d. Petre Munteanu.

IOAN BOTEZĂTORUL...

are patru acte și un tablou. Opera aceasta a început a fi scrisă în 1938. În primă audiție, s'a difuzat — ca și de astă dată, doar actul al II-lea, retransmis fiind dela Brașov (1 Decembrie 1938).

Iată pe scurt, drama pe care d. Constantin Bobescu a închipuit o muzică inspirată, vie, de o frumusețe rară.

Actul I-iu: În pustiu fiind, Ioan Botezătorul află că Irod s'a căsătorit cu Irodiada, soția fratelui său. E hotărât să înfiereze această nelegiuire.

Sosit în fața palatului lui Irod, Ioan aude că Iisus propovăduiește iubirea; e o învățătură nouă, care nedumerește până și pe Ioan.

Irod trece prin fața lui — cu alai, cu irodiada alături. Un presentiment este această întâlnire cu Ioan, în fața mulțimii care-și urâște conducătorul.

Acest întâiu act — ca și cele două următoare, se înfățișează lucrat — pe bază de recitativ melodic.

De-altfel, întreaga operă — care nu e o lucrare religioasă, după cum s'ar crede, ci pretext de muzică a marilor pasiuni — iubire, ură, invidie, misticism, stăruie într-o formulă de desăvârșită armonie, culoare și bogăție în melodie, dar cu o tratare în genul școlii franceze (Cesar Franck, Debussy).

De remarcă, în cadrul primului act, aria lui Ioan, despre botezul lui Iisus, în



D. MIHAIL ARNAUTU



D-ra MARIA MOREANU

formă — mai ales de lied — și o seamă de coruri nespuse de inspirate.

Actul II. Deși Salomeei nu i se îngăduie să iasă din cămarile ei, pentru a nu fi văzută de Irod, ea izbutește să se strecoare într-una din sălile mari și frumoase ale palatului. Se răsfață — dănțuind — fermecătoare.

Orchestra, care este în lucrul d-lui Constantin Bobescu, un interpret cu o rară măiestrie, e atât de luminoasă, cu motive vii, tinerești, sensuale, ilustrând sosirea Salomeei. De reținut aria aceea a Salomeei, încărcată de vise, în care închipuirea ei gonește, imaginând viitorul când frumusețea ei va stăpâni sufletele și viața din preajmă.

Apariția Irodiadei — supărată că Salomeea a trecut peste opreliștea ei, e tălmăcită de orchestră nespuse de colorat. O tonalitate gris, motive, sinuos și leneș orientale, redau ura ascunsă pe care Irodiada o nutrește pentru Salomeea.

Dialogul celor două eroine, prilejuește amestecul — în orchestră — al unei melodii care conține în îmbinarea notelor insinuarea felină a Salomeei.

Irodiada a prins a nutri gândul să întrebuințeze pe Salomeea, împotriva lui Ioan.

După plecarea Salomeei, se ivește Irod. Sonoriți de rară măreție, îi vestesc apariția. Irod e neliniștit: ne-o spune el și accentuează acest sbucium orchestra în motive ușor orientale. Motivele muzicale ale replicelor Irodiadei, care vrea să-l întărească pe Irod — au un puternic accent sensual, învăluitor. Irodiada vrea să-și apropie preoții, pentru a lupta contra lui Ioan.

Vestit — în orchestră — de grave și inspirate motive muzicale, religioase, — calme, stăpânite, — se arată Ioan, chemat de Irodiada, care vrea să înfrunte pe acest așăfător al poporului.

Ioan, condus de Miriam, pătrunde în marea sală a palatului; rămas singur — va fi găsit de Salomeea, care se îndreaptă spre el, pătimașă, unduind într-un dans hieratic. Harfele — și tot ce e mai diafan în aparatul orchestral — întovărășește jocul insinuant, voluptuos și învăluitor al Salomeei, care e îndrăgostită de Ioan. E minunat acel cânt de iubire al Salomeei, împlinit de corul fetelor, o superbă partiție, pentru a sdruncina sufletul lui Ioan. În orchestră, alternează jocul puterilor suflatești, dintre asprul și sălbatecul Ioan și vraja sensuală a Salomeei.

Irodiada sosind, e hotărâtă — în fața scenei ce i se desfășoară sub ochi, să utilizeze pe Salomeea — pentru captivarea lui Ioan. De astă dată, orchestra este o furtună deslănțuită: trei simfămintele puternice s-au găsit în luptă și se înfășură muzical: ura, dragostea, revolta sufletului curat. În trio-ul final, stăruie elemente de expansiune, de un colorit wagnerian.

Acest act va fi interpretat — în studio de d-nele Alexandra Grozea, Maria Moreanu, Lia Constantinescu-Botez, A. Armăsescu și d. Mihail Arnăutu și Petre Munteanu.

Audiția este din cele mai promițătoare, d. Constantin Bobescu fiind un desăvârșit artist, atât ca dirijor cât și compozist. Dealtfel, Vineri 30 Iunie, radio-Helsinki difuzează o arie din opera „Zobail” și schița simfonică „Hașis”, o compozitorului nostru.



Vin vacanțele!

ÎN TIMPUL
CONCEDIULUI,
ASIGURAȚI-VA
AUDIȚII
RADIOFONICE
IREPROȘABILE
PRIN LĂMPILE
DE RADIO

PHILIPS

„Miniwatt”



(Continuare din pag. 3)

nizate cel puțin de două ori pe lună și executate în școli, câmpuri de pionieri, case pentru copii, etc. În cursul acestor emisiuni copiii povestesc ei înșiși cum sunt instruiți, vorbesc de funcționarea casei pionierilor, și istorisesc micilor tovarăși felul cum își petrec zilele voioase pe câmp, în vacanță. Adesea, ei execută în fața microfonului cântece de inițiativă artistică.

Deasemenea se acordă o mare atenție humorului, în programele pentru copii. Maxim Gorki a spus cu drept cuvânt că trebuie vorbit copiilor într'un chip amuzant. Pornind dela acest punct de vedere diferitele teme sunt prezentate sub formele cele mai variate, ținându-se seama în fiecare caz de vârsta auditorilor. Fie că e vorba de știri, povestiri, piese, basme, concerte, opere, montaje literare și muzicale, matineuri artistice în casele pionierilor și în școli, causerii, articole și alte manifestări de copii, se urmărește întotdeauna la microfon nota amuzantă și atrăgătoare.

Durata emisiunilor variază. Ea este de 13, 28 și cel mult 40 de minute, pentru a nu obosi pe ascultători. Aproape întotdeauna emisiunile sunt ilustrate de muzică.

Pe lângă temele din viața Rusiei sovietice, „ora copiilor” înfățișează diferite aspecte din țările străine, spiculate în special din literatura străină clasică și modernă. Astfel, s'a bucurat de un deosebit succes o adaptare a romanului „Mizerabili” de V. Hugo, difuzată cu o interesantă ilustrație muzicală, cuprinzând cântecele franceze ale epocii.

Muzica ocupă un loc de frunte în viața copiilor din Rusia, cari în general, iubesc cunosc și înțeleg această artă. Micii auditori apreciază și se pasionează pentru lucrările compozitorilor clasici ruși și occidentali. Dovadă numeroasele scrisori adresate direcției posturilor de radio, care cuprind tot felul de întrebări în legătură cu muzica. În cursul emisiunilor consacrate muzicii, copiii sunt inițiați în operele compozitorilor clasici: Bach, Haydn, Beethoven, Mozart, Grieg, R. Korsakoff, Borodin, Ceaikowsky, etc. Unele concerte prezintă diferitele instrumente de muzică, cu care prilej, se povestește istoria lor prin exemple muzicale interpretate la aceleași instrumente.

Adesea, colaboratorii „orei copiilor” pătrund în școli, unde organizează concerte, dări de seamă artistice și arată jocul actorilor lor. Copiii, care ascultă cu atenție programele la microfon, s'au deprins să le critice cu îndrăzneală și cu toată franchețea. Grație contactului direct cu tinerii auditori, „ora copiilor” posedă o bogată documentare, ajungând să cunoască astfel adevăratele exigențe ale auditorilor.

Dealtfel, copiii apar deseori la radio ca executanți. Aproape în fiecare școală, uzină sau fabrică există cercuri artistice, care se ocupă cu formarea artistică a micilor interpreți. Mulți copii își trimit poeziile, povestirile și cântecele, ca să fie executate la postul de radio, oferindu-se oricând să fie în studio pentru interpretarea directă a operelor proprii.

Peste 300 de scrisori conținând propuneri, sugestii și critici, sunt primite pe zi de posturile de radio, din partea micilor auditori. Fiecărei scrisori i se dă un răspuns, pentru a mulțumi curiozitatea și a stimula inițiativa copiilor și tineretului.

Din viața RADIOFONICĂ

O școală de radio-jurnaliști

Faimoasa școală ziaristică a Universității Columbia, din Statele-Unite, va inaugura în curând un curs teoretic și practic de informațiuni radiofonice.

In U. S. A.

În Statele-Unite, televiziunea va fi standardizată. În acest scop, cinci membrii ai comisiei federale au întreprins o anchetă asupra diferitelor sisteme folosite. Ei au constatat că au fost realizate progrese considerabile și că, fără a opri inițiativa constructorilor li se poate impune totuși anumite norme, Reglementarea se va face însă cu prudență și în mod progresiv.

In Turcia

Guvernul turc a întocmit un plan de trei ani pentru dezvoltarea radiodifuziunii naționale. Se vor acorda credite importante pentru construcția stațiilor releu și pentru încurajarea audienței în masse.

În vederea popularizării radiofoniei, s'a hotărât să se construiască în serie,

ecouri

În Polonia s'a fixat definitiv tipul receptorului popular de radio, dintre 27 de modele prezentate. El cuprinde numai două lămpi și este fabricat de o uzină a statului.

Guvernul german a hotărât să introducă în tot cuprinsul Reichului radiofonia prin fir telefonic. Acest sistem era utilizat până acum numai în Bavaria. Abonații vor avea la început alegerea între trei programe; iar mai târziu, între cinci programe diferite.

În New-York au fost echipate două săli de cinematograf pentru televiziune.

În fiecare Miercuri, posturile germane difuzează prevederi meteorologice pentru 10 zile.

Puterea posturilor germane va fi în curând sporită. Reichul va avea astfel în curând 10 stațiuni de câte 120 de kw., — inclusiv Praga și Melnik — precum și un post de 200 de kw.

Jugoslavia a hotărât să construiască patru stațiuni cu o putință de câte 20 de kw., care urmează a fi instalate în localitățile Skolpie, Serafewo, Plit și Maribor.

În Germania, acei ce declară că false informațiunile radiodifuzate de posturile Reichului, este dat imediat în judecată.

un receptor popular, al cărui preț de vânzare va fi extrem de redus și va permite recepționarea emisiunilor naționale. Aparatele vor fi construite în ateliere turcești, conform unui caet de sarcini foarte strict. Importul materiilor prime și al pieselor necesare va fi asigurat de ministrul Poștelor. Populația va putea să cumpere receptorul popular plătindu-l în rate lunare foarte mici. Însfârșit, cei care folosesc acest post vor fi scutiți la început de taxa radiofonică.

In Spania

Guvernul generalului Franco a hotărât să stabilească în mod rapid, o rețea de stat care va avea monopolul emisiunilor de radio. Această rețea va cuprinde: Madrid I cu o putere de 120 de kw., Madrid II cu 5 kw., Barcelona cu 50 de kw., Saragosa cu 30 kw., Sevilla, 7 kw., precum și 15 mici stațiuni releu risipite în tot cuprinsul țării. Deasemenea s'a început construcția unei stații pe unde scurte de 40 de kw. pentru a stabili contactul între Spania și spaniolii din colonii și străinătate, ca și pentru populațiile de limbă spaniolă din America latină.

Însfârșit, în vederea încurajării audienței, un receptor popular Standard, foarte eficient, va fi construit sub controlul guvernului și numeroase aparate de recepție vor fi împărțite școlilor, instituțiilor politice și sălilor de reuniune ale falangiștilor.

Laba de jaguar

În regiunea din jurul cursului de sus al fluviului Parana, jaguarul înmulțindu-se prea mult, guvernatorul a oferit un premiu pentru vânzarea acestor răpitori periculoși. Prezentând cele patru labe ale jaguarului, vânătorul primește un premiu în bani. Publicarea în ziare și afișe nu prea a adus rezultate, deoarece s'a recurs la difuzarea publicației. Succesul a întrecut așteptările și din toate părțile soseau adepții lui Nimrod, cu numeroase labe. Conform spuselor acestora, numai din repetatele apeluri difuzate au luat cunoștință despre premiul oferit. În ținutul Parana sunt foarte multe aparate de radio; nu există om alb care să nu aibă un asemenea aparat instalat. În multe sate de sălbateci, contează ca om cu vază numai acel care posedă un aparat de radio. Toți vânătorii indigeni și-au procurat asemenea aparate, achitând costul cu premiile luate pe labe de jaguar.

Refrenul oropsit

Direcțiunea societății de radiodifuziune britanică a interzis cântarea refrenelor la cântece moderne, pe motivul că refrenul fiind o repetare de motiv și text, devine plicticos. Totodată a retras orchestrelor de jazz dreptul de a-și compune singure programul unui concert difuzat. În urma acestor măsuri, librarii și prăvăliile de accesorii muzicale au înregistrat o scădere enormă în vânzarea notelor de cântece moderne.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„MA MERE L'OYE" DE RAVEL

Miercuri, 5 Iulie, la ora 19.17 avem un interesant concert simfonic la discuri. Programul începe cu „Ma mère l'oye" de Ravel, executată de Orchestra Colonne, dirijată de Gabriel Pierné.

Această lucrare a fost scrisă la început pentru patru mâini — mâini mici de copil — în 1908. În 1912 i s'a cerut lui Ravel s'o transforme în balet. Adăugându-i un preludiu și mai multe intermezzo-uri, compozitorul francez a creat o lucrare pentru orchestra mică, care-l arată un adevărat maestru al instrumentației. Tablourile sunt toate impregnate de frăgezimea unei sensibilități tinerești.

Să trecem pe scurt în revistă aceste diferite tablouri: 1) Pavane de la Belle au Bois dormant, este un dans lent executat de oamenii de la Curte, în timp ce doarme prințesa; 2) „Petit Poucet" ilustrează următoarea situație: el gândia că ar fi ușor



RAVEL

să regăsească, încapându-se pe drum unde a trecut fărâmiturile de pâine ce le împrăștiase. Spre surprinderea sa însă, n'a putut găsi nici o firimitură, căci păsările le mâncaseră pe toate. O muzică foarte interesantă prin schimbarea continuă a mișcărilor. 3) „Laideronette, Impératrice des Pagodes". Ea își pune rochiile la oparte și intră în baie. Imediat pagodele încep să cânte din gură sau la diverse instrumente. Unele aveau lăute făcute dintr'o coajă de nucă, altele viole dintr'o coajă de migdală, instrumente după mărimea lor. Sunetele acestor instrumente ciudate sunt sugerate de întrebările harpei, celestiei, jocul de clopoței, zifonului, gong-ului și timbalelor. 4) „Les Entretiens de la Belle et de la Bête". Într'un ritm de vals povestesc sfârșitul legendei „Mândra și animalul": „Dacă mă gândesc la sufletul tău blând, nu-mi pari atât de urât". „Da, e adevărat, am un suflet blând, dar tot sunt un monstru". „Mulți oameni sunt monștri mai mari de cât tine...". „Mândro vrei să îți soția mea?" „Nu dragul meu". „Mor fericit pentru că te-am mai văzut odată". „Nu, animalul meu drag, nu trebuie să mori, trăiește ca să îți soțul meu". Animalul dispăre și, în locul lui, mândra vede un prinț, care-i mulțume-

ște că l-a deslegat de vrajă. 5) „Le jardin féerique" înfățișează deșteptarea frumoasei adormite. Prințul fermecat o găsește dormind. Când soarele răsare, ea se trezește. La sfârșit apare o zână, care binecuvântează perechea fericită.

RIMSKI-KORSAKOFF

Joi, 6 Iulie, în cadrul ciclului „Portrete de compozitori" vom asculta selecțiuni la plăci din lucrările maestrului rus Rimski-Korsakoff.

Nicolai Andreievici Rimski-Korsakoff s'a născut la 18 Martie 1848, la Tjvin (Gubernia Novgorod). În vârstă de 12 ani intră la școala marinariilor din Petersburg, unde gă-



RIMSKI-KORSAKOFF

sește răgazul necesar pentru a studia violoncelul și pianul. Un fapt important pentru cariera sa este cunoștința pe care o face cu Balakirew și „clica" acestuia (Moussorgski, Cui și mai târziu Borodin).

În timp ce cutreeră lumea, ca marinari al flotei ruse, își termină prima simfonie care a fost — fapt remarcabil — prima simfonie rusească, executată pentru întâia oară în 1873. Părăsește serviciul activ al marinei și e numit inspectorul general al fanfarelor marinariilor flotei rusești.

Dela 1871 e profesor de instrumentație și compoziție liberă la conservatorul din Petersburg. Refuză mereu oferta ce i s'a făcut de a lua direcția conservatoarelor din Petersburg și Moscova. Se face deasemenea cunoscut ca șef de orchestră, atât în Rusia, cât și în străinătate. După prima sa simfonie, scrie fantezia pentru orchestră „Sadko", care deasemenea e primul poem simfonic rus. Compune încă câteva opere, ce-l plasează între compozitorii ruși de primul rang.

Dându-și seama că-i lipsește metoda, reîncepe să studieze în mod sistematic compoziția. Lucrează în special „fuga" și numai după ce devine stăpân absolut al formei contrapunctice, își prelucrează operele din tinerețe. Fără să-și piardă personalitatea, Rimski-Korsakoff se apropie de direcția lui Berlioz-Liszt. Talentul său preferă forma muzicii programatice, formelor severe ale simfoniei clasice. Îi plac mijloacele coloristice și subtilitățile instrumentării, care au făcut dintr'nsul un vrednic urmaș al lui Glänka.

Armonia sa se remarcă prin originalitate și prospețime, deși se pierde întrucâtva în melodii. Acest neajuns este compensat însă de măiestria cu care folosește melodia populară rusă.

A scris mai multe opere, dintre care „Sadko" reprezintă idealul operei populare. A compus deasemenea o mulțime de lucrări de mare valoare în toate domeniile, dintre care vom aminti numai „Capriciu spaniol" și „Scheherezada", ambele foarte des executate.

Încă o trăsătură caracteristică și simpatice a lui Rimski-Korsakoff este faptul că

și-a pus arta sa în slujba operelor altor compozitori, pentru instrumentație de exemplu. Ne mărginim să semnalăm pilda lui „Boris Godounow" de Moussorgski.

„TRISTAN ȘI ISOLDA" DE WAGNER

Vineri, 7 Iulie se transmite la discuri „Tristan și Isolda", dramă lirică în 3 acte de R. Wagner.

În această lucrare se găsesc reunite fapte și întâmplări trăite, o anumită concepție a lumii și o tendință accentuată de formațiune poetică.

Încă de pe vremea când era șef de orchestră la Dresda (1843-1849), Wagner s'a ocupat cu studiul legendelor eroice germane. Atunci a descoperit pentru prima oară legenda lui Tristan și a Isoldei, fără însă ca să fie atras de ea în mod deosebit. Numai un factor din afară putea să-i readucă acest mit în memorie. Și acest factor a fost dragostea pentru Matilda, soția protectorului său Otto Wesendonk, o femeie cultivată și poetă înzestrată cu oarecare talent.

După versurile ei, Wagner a scris cinci melodii, din care două cel puțin, în special „Visul" — le regăsim în partitura lui „Tristan".

— „Dacă am compus „Tristan" numai ție ți-o datorez", scrie el Matildei în 1859.

O dragoste, al cărui desnodământ nu putea fi însă decât renunțarea. Și aici intervine influența, pe care a exercitat-o asupra acestui suflet desnădăjduit, ideile filosofice ale lui Schopenhauer, a cărui operă Wagner tocmai începuse să o citească și să-i



R. WAGNER

pătrundă spiritul în 1854. N'am găsit spune el — decât un singur calmant care m'a ajutat să dobândesc somnul în nopțile de insomnie: dorința sinceră unică și arzătoare de a muri. Răvnesc sfârșitul tuturor viselor, mântuirea unică și definitivă".

Această mântuire este cântată în duetul actului II și în moartea eroinei din „Tristan".

Wagner a început să-și scrie opera în 1857, intrerupând elaborarea tetralogiei. În vara și în toamna anului 1858, el lucrează actul II la Veneția și-l termină la 9 Martie 1859 la Lucerna. Dar, împotriva prevederilor în momentul când a început-o atunci când a fost vorba s'o pună în scenă, s'a isbit de tot felul de dificultăți vocale și instrumentale.

A adus partitura la Viena, după ce a fost refuzată la Karlsruhe, și studiul ei fu părăsit după 57 de repetiții, opera fiind declarată imposibil de reprezentat. Wagner încearcă atunci s'o joace la Frankfurt, la Weimar, la Hamburg și pierduse orice nădejde când regele Ludovic al Bavariei îi puse la dispoziție Teatrul din Muenchen. La 10 Iunie 1865, are loc premiera, sub direcția strălucită a lui Billow. Succesul a fost pe cât de neașteptat, pe atât de răsunător.

SELECT 2 B.

— Aparat economic cu două lămpi la baterie, pe 3 game de unde —

Cu cât un aparat este mai simplu, cu atât reușim mai ușor să-l construim într-un mod impecabil.

struirea unui model scump și complicat. Să nu uităm apoi că și costul aparatului joacă un rol de seamă. Deaceia, se

Negativarea fiind automată, amatorul nu poate greși la alegerea negativării.

În ceea ce privește alimentarea, ea se obține numai cu 4 fire, dintre care două pentru baterie și două pentru acumulator.

Între antenă și bobină se află un selector, care servește pentru dozarea energiei furnizată de antenă și deci reglează selectivitatea aparatului.

Acordul e asigurat printr'un condensator cu aer de 500 cm., izolat cu calit. Tensiunea anodică normală a aparatului variază între 90 și 120 de volți.

PUNEREA ÎN FUNCȚIUNE

Înainte de a pune la punct aparatul, e bine să controlăm toate conexiunile și lipiturile. După ce am terminat această operație, alimentăm bateria anodică și acumulatorul. În urmă, punem receptorul în funcțiune.

Dacă avem reacție pe toate trei game de unde și pe întreaga scală, introducăm antena și pământul.

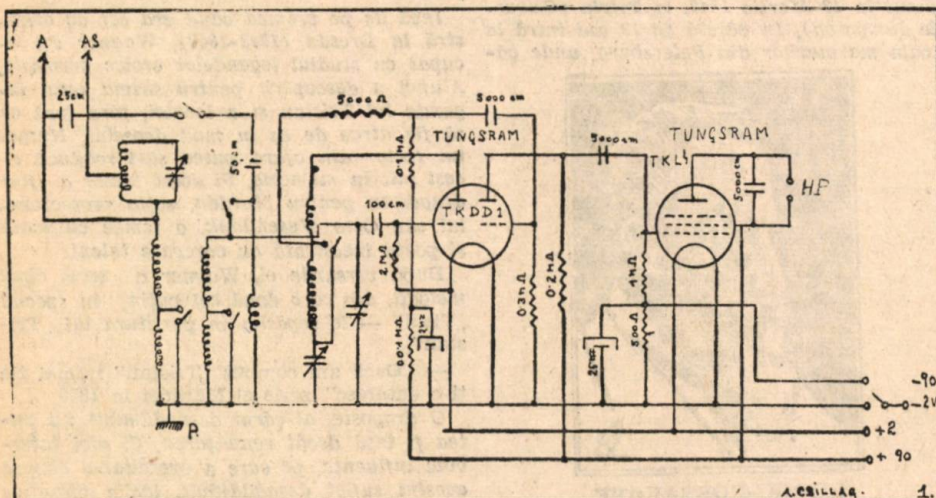
Antena va fi de preferință cât mai înaltă posibilă, lungimea ei normală fiind cuprinsă între 15 și 20 de metri.

LISTA DE MATERIALE

Pentru montajul „Select 2 B.” avem nevoie de următoarele piese:

Un șasiu, 2 socluri GW, 1 scală, 1 comutator cu 6 contacte, bobinele Titan, 1 selector „Titan-Simplex”, 3 bușe, 2 banane, 2 papuci.

Condensatori: unul de 500 cm. cu aer, izolat cu calit, unul de 500 cm. cu mică, unul de 25 mf., unul de 2 mf., 3 de 5000 cm., unul de 100 cm., 2 de 50 de cm.



Poate că din această cauză majoritatea amatorilor preferă să-și construiască străvechea detectoare urmată de două etaje de joasă frecvență, decât o super-

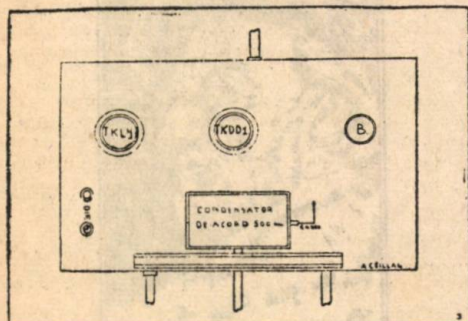
cuvine să insistăm asupra faptului că dintr'o sumă relativ mică putem acoperi costul montajului de față.

Cele două lămpi folosite, fiind de tipuri nu prea scumpe, vom putea realiza un aparat de recepție cu două lămpi Tungsram, alimentat din baterie, capabil să satisfacă exigențele unui amator, locuind la țară.

Lămpile sunt cele de 2 Volți, iar bobinele „Titan” ne permit o audiere perfectă pe toate trei game de undă.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Aparatul are, ca detectoare și amplifi-



heterodynă echipată cu ultimele perfecționări.

Într'adevăr, dacă nu dispunem de toate accesoriile unui laborator și de o suficientă experiență în montaje complicate, ne va bucura mai mult reușita unui aparat simplu, decât insuccesul la con-

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12

Aparate la priză și baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparațiuni și transformări
Bobinaje și kituri

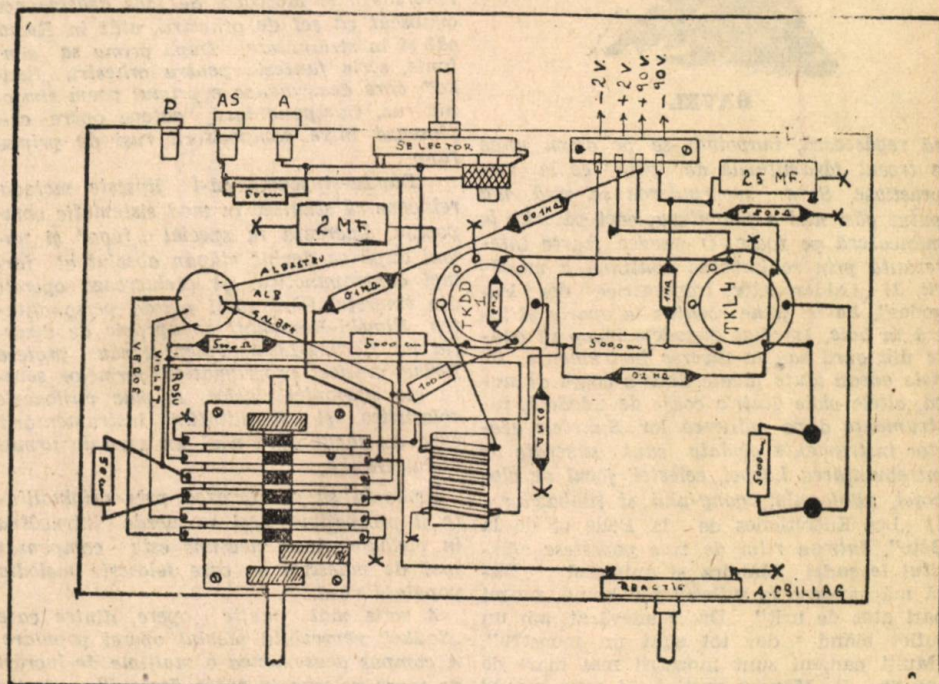
VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din revistă la prețurile cele mai convenabile

Expedițiuni în provincie
contra ramburs

Cerțiți noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci postale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM



catoare de joasă frecvență, o lampă duotodă Tungsram KDD1, iar ca finală funcționează o pentodă Tungsram, KL4. Ele sunt cuplate printr'un condensator fix de 5000 de cm.

Rezistențe: 2 MO; 1 MO; 0.5 MO; 0.2 MO; 0.3 MO; 500 ohmi; 0.01 MO și 0.1 MO. O regletă cu patru capse și un set de lămpi Tungsram TKDD1, TKL4.

A. C.

TUB CATODIC CU GAZ

— Principii de construire, concentrarea și folosirea tuburilor catodice cu gaz —

Două grupe mari deosebim la caracterizarea tuburilor Philips catodice: cele umplute cu gaz și cele cu vid. Deosebirea nu se rezumă la folosirea gazului sau vidului, ci și la felul și forma electrozilor. Tubul cu gaz este mai simplu și

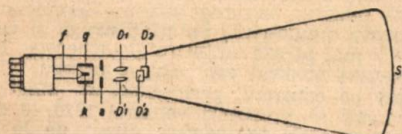


Fig. 1. Schema unui tub catodic umplut cu gaz. F=filamentul, K=catoda, G=cilindrul Wehnelt, A=anodă, D1-D1 și D2-D2=plăci de deflexie electrostatică, S=ecranul fluorescent.

întrebuințarea lui este mai puțin complicată, deaceia în seria articolelor noastre despre tuburile oscilografice, tratăm întâi modelul mai simplu și pe urmă revenim asupra modelului uzitat în general: cel cu vid.

CONSTRUCȚIA

Într'un balon umplut cu un gaz potrivit (hidrogen, aburi de mercur, argon sau neon) se găsesc cinci electrozi (fig. 1)

Ele sunt: o catodă indirect încălzită „K”. Pentru încălzire servește filamentul „F”. Catoda servește pentru emiterea electronilor. Evoluția catodei dintuburile oscilografice este asemănătoare progresului observat la lămpile de radio, căci la început se foloseau catode direct încălzite și acestea necesitau un curent continuu pentru încălzire, mai apoi s'a introdus catoda indirect încălzită, alimentată din sectorul alternativ. Dar pentru evitarea unui câmp magnetic parazitar al filamentului, se folosește un filament bifilar. De altfel, motivul renunțării la catodele direct încălzite, nu a fost analog cu cel invocat în cazul lămpilor de radio, ci pur și simplu s'a constatat că o catodă direct încălzită este expusă bombardamentului ionic și se distruge prea timpuriu.

Forma catodei este diferită de aceea obișnuită în lămpile de radio. La tuburile catodice Philips avem nevoie de o emisiune concentrată, dacă se poate izvorî dintr'un singur punct; de această împrejurare depinde în parte și claritatea figurilor ce apar pe ecran.

Fig. 2 arată secțiunea catodei folosite la tuburi oscilografice Philips. Filamentul bifilar se găsește într'un cilindru. Stratul emițător este fixat pe suprafața interioară a acestui cilindru, deschis la un capăt. Ioni gazelor nu prea pot lovi stratul emițător, prin urmare foarte puțin material emițător se distruge.

Electroda „G” se numește cilindrul Wehnelt; funcțiunea ei este asemănătoare celei ce are grătarul lămpilor de radio. Prin potențialul mai mult sau mai puțin negativ al acestui cilindru „G” putem regla numărul electronilor cari vor traversa tubul. Este deci un mijloc de modulație. De pe acum trebuie să afirmăm că o modulare cu ajutorul cilindrilor Wehnelt este posibilă cu deplin succes numai la tuburile cu vid.

Acest cilindru Wehnelt mai are încă o funcțiune: concentrează raza electro-

nică. În fig. 3 vedem două catode. Una (stânga) emite fără cilindru Wehnelt, cealaltă este prevăzută cu acest cilindru. În primul caz, nu obținem nici un efect de „focusare” sau concentrare, în al doilea caz ne este posibil să alegem un potențial corespunzător, spre a concentra raza electronică, astfel că semnul luminos ce se produce pe ecran, să aibă forma unui punct bine conturat.

Afară de aceasta, cilindrul Wehnelt este și un protector al catodei emițătoare, deoarece o protejează față de bombardamentul ionic. În tuburile umplute cu gaz, prin tensiunea comunicată acestui cilindru „G” se reglează nu numai focusarea (concentrarea) ci și intensitatea curentului electronic proiectat, deci și intensitatea luminoasă a semnalului. Conturul neted și precis al spot-ului (punctului luminos) poate fi reglat foarte precis, prin alegerea unui potențial potrivit. Când pomenim o „tensiune” cu expresia de „potențial”, căutăm să evidențiem că tensiunea dată se raportează la o tensiune dată altor electrozi. Deci „potențial” înseamnă: tensiunea față de electrozii vecini.

Anoda „A” primește o tensiune pozitivă mare, vreo 250-5000 volți față de catodă. Având deci un potențial foarte ridicat, ea accelerează șborul electronilor spre ecran; prin urmare este o electrodă



Fig. 2. Secțiunea catodei. Filamentul este bobinat bifilar. Catoda este în partea dreaptă (șrafată).

de accelerare. La început, anoda avea forma unui ecran având o gaură rotundă în dreptul razei. Prin această gaură, trecea raza. Mai târziu, anoda a căpătat o formă mai complicată: asemănătoare unei pâlânii (fig. 4). O parte dintre electrozi se lovesc de anodă și astfel se produce un „curent anodic” având o intensitate de aprox. un miliamper. Restul razei electronice trece prin anodă; intensitatea curentului în raza proiectată spre ecran este de câteva sute de microamperi. Forma specială de pâlânie se dă anodei atunci, când voim să protejăm catoda față de bombardamentul ionic.

Organe de deflexie. După ce electronii au trecut prin catodă, ele sunt proiectate cu mare viteză spre ecranul fluorescent „S”. În drumul lor spre ecran, ei trec între două câmpuri electrostatice sau electromagnetice așezate cu scopul de a putea cârmui raza după dorință. În fig. 1 găsim două perechi de plăci de cârmuire sau „deflexie” D1-D1 și D2-D2. Între aceste plăci se produc câmpurile electrice, cari atrag sau resping raza. Cunoaștem și alte metode de deflexie; de exemplu cu ajutorul unor bobinaje pe cari le așezăm chiar în afară de balonul de sticlă a tubului, trecându-le peste gâtul tubului. Însă folosirea bobinelor electromagnetice este complicată și deaceia mai totdeauna preferăm plăcile de deflexie electrostatică. În materie de televiziune, folosim deflexia prin bobine magnetice atunci când frecvența deflectoare este redusă. Frecvențe mari nu pot fi

imprimate razei decât prin deflexie electrostatică.

Ecranul fluorescent „S”. În acel loc unde acest ecran este lovit de electroni, se produce o fluorescență adică ecranul luminează. Intensitatea acestei lumini și culoarea fluorescenței (lumină albastră, verze, gălbue etc.) depinde de felul materiei folosite. De obicei alegem materiale, cari dau o lumină gălbue-verde, deoarece această culoare este mai bine percepută de retina noastră; ochiul omenească este foarte sensibil față de lumina gălbue-verde. La fel, lentila și stratul sensibil din aparatele fotografice, înregistrează ușor această lumină. Cele mai bune efecte fotografice le obținem cu ecrane cari au o lumină verze.

În privința stingerii, materiile folosite la formarea ecranului fluorescent se manifestă iarăși în mod variat. Sunt materii, care păstrează luminozitatea timp de secunde; tuburile cu astfel de ecrane se pot folosi numai pentru scopuri speciale. Alte ecrane, în special cele cu lumină albastră, au o stingere extrem de rapidă. Ochiul omului nu este apt pentru constatarea stingerii, căci ei păstrează orice impresie luminoasă timp de 1/10 până 2/10 secundă și astfel nu este în stare să deosebească că durata de 1/1000 secundă a unui semnal luminos de durata unui alt semnal de 1/10 secundă. La televiziune, folosim tuburi cu ecrane cari luminează în culoare albă (deci fără vreo culoare) căci se apropie de lumina naturală.

Când electronii se lovesc de ecran, îi dau o încărcare electrică negativă. Însă potențialul negativ dat astfel ecranului nu crește la infinit, deoarece prin lovirea electronilor de ecran se produce o emisiune de electroni secundari și se stabilește un echilibru oarecare. În acest echilibru, potențialul ecranului față de anodă este de minus 100 volți (aproximativ).

UMPLUTURA CU GAZ

De ce se umple balonul cu un gaz? Fiindcă gazul este un auxiliar al concentrării. Pentru obținerea unui punct mic și precis conturat nu ajunge nici forma de „punct emițător” a catodei, nici cilindrul Wehnelt, ci ne trebuie un gaz sub o presiune redusă, aproximativ 0,005 mm. coloană de mercur. Presiunea normală a atmosferei este de 760 mm. coloană de mercur. Prin urmare, gazul din tubul catodic este rarefiat.

Odată cu introducerea gazului rarefiat, scad tensiunile necesare, la 250-2000

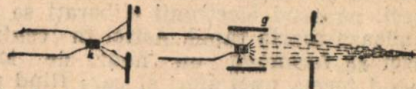


Fig. 3. Compararea emisiunii cu și fără cilindru Wehnelt. În stânga: anoda „a” nu concentrează razele. În dreapta: cu cilindru Wehnelt „G” raza este focusată.

volți în loc de 5 mii de volți. Ioni cari sunt disociați din gaz sub lovirea electronilor aflați în șbor, colaborează deasemeni la concentrarea razei electronice. Avem alegerea între gazele: hidrogen,

(Continuare în pag. 10)

DE VORBA CU CITITORII

10.665. AMATOR PARLITA-Tg. Bălti.
Centrala electrică din localitate trebuie deparazitată.

În cursul „practica deparazitării” n’ăți putut găsi o unitate corespunzătoare, deoarece putința livrată de centrala dv. trece peste limitele prevăzute la piesele de deparazitare ale aparatelor consumatoare de electricitate. Adresați-vă firmei Hornyphon-Radio-Buc. Str. Dr. Marcovici 1 și indicați detaliile instalației, cerând proiect și deviz pentru deparazitare. Eventual e suficientă și „unitatea 5000”. Cereți confirmarea acestui fapt de la firma numită.

10.666. MAGISTRAT, T. SEVERIN.

Vreau un super de baterie, foarte economic și având totuși un randament cât se poate mai bun, în toate trei game.

Pentru scopul arătat vă trebuie o superheterodina cu 4 lămpi. După părerea noastră, cel mai corespunzător model pentru dv. ar fi un „Gladiatore” al cărui cost (fără baterii vreo 12 mii lei) nu întrece limita indicată. Cereți informații dela „Excelsior-Radio”, București Calea Victoriei 83. Aparatul care v’a fost recomandat este poate mai scump, însă nu e mai bun și consumă prea mult curent.

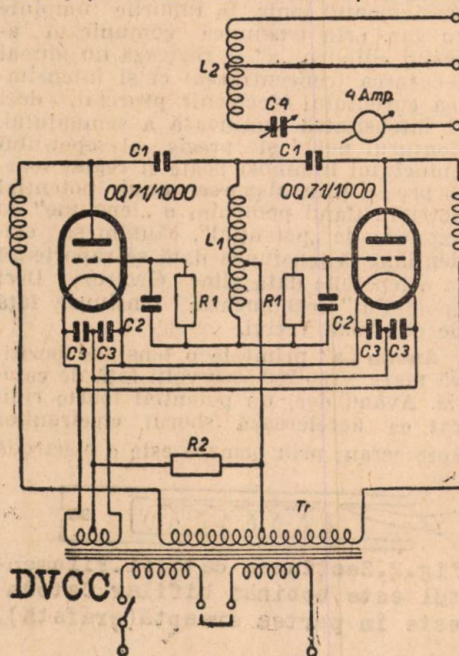
10.675. CONSTRUCTOR, Alba Iulia.

Dați-mi schema unui emițător terapeutic de 100—150 wați, pentru 20—22 mtr. lungime de undă.

Pentru diatermie conform profesorului d’Arsonval, vă dăm aici schema de principiu a unui emițător terapeutic. Ea nu este experimentată de noi, ci de uzinele „Tungsram” și a apărut prima dată în „Memento Tungsram” (Paris 1939). Costul acestui manual este de 15 Frs. în Paris (Tungsram S. A. Rue Cardinet 112 bis, Paris XVII) sau 20 Frs. în străinătate. Suntem în posesia altor volume, cuprinzând studii și montaje complete de aparate medicale (emițătoare terapeutice) pentru toate gamele folosite azi.

Aceste volume sunt editate deasemenea de uzinele „Tungsram”; docamdată nu am primit autorizarea folosirii lor pentru publicitate. Un aparat terapeutic mai mic se compune în principiu din 1—2 lămpi, care produc oscilațiile; un circuit primar și unul secundar, în circuitul secundar se intercalează bobnavul tratat. Unele montaje

sunt executate cu lămpi universale, altele sunt echipate cu transformator de rețea pentru curent alternativ. În schema de față se folosesc două lămpi Tungsram OQ 71/000 într’un emițător de unde scurte. Putința utilă este de max. 160 wați. Acest emițător este alimentat direct cu curent alternativ, fără să avem nevoie de lămpi redresoare (ceea ce constituie un însemnat avantaj și economic la executare). Se utili-



zează ambele alternanțe ale curentului alternativ, ceea ce efinește alimentarea și mărește randamentul. Consumația aparatului este, la o tensiune secundară de 2x1500 volți, luată din transformatorul de rețea, de vreo 450—550 mA. Intensitatea curentului de grătar al celor două lămpi atinge 60 miliamperi. Consumația primară a emițătorului este de 340 wați în gol și 550 wați în sar-

cină. Valorile pieselor sunt: R1=2500 ohmi 15 wați; R2=80 ohmi 30 wați; C1=500 pf. suportă 2500 volți, izolat cu mică; C2=100 pf. suportă 1000 volți și este izolat cu mică; C3=2000 pf. suportă 500 volți și este izolat cu mică; C4=120 pf. condensator cu dielectric aer. Valorile selfurilor (L1=primar acordat pe 22 mtr., L2=secundar, celelalte sunt selfuri de reacție) se calculează pentru frecvența dorită. Vă atragem atențiunea, că folosirea aparatelor medicale este rezervată exclusiv medicilor practicieni, cari cunosc binele și răul ce poate face tratamentul; în lipsa cunoștințelor medicale veți face numai rău bolnavilor, căci nu cunoașteți dozarea (intensitatea și durata) ședințelor. Să nu credeți că făcând tratamente de unde scurte fără măsură, vă transformați dintr’un boșorog într’un Hercule adolescent; dimpotrivă, puteți distruge și ceea ce v’a mai rămas amintire din tinerețe. Tratamentul medical este lent și precaut, fiind bazat pe controlul permanent al efectului. Încercați să procurați volumul 1939/40 despre montaje terapeutice direct de la reprezentanța Tungsram (București, șoseaua Basarab 27) căci conține toate detaliile unei serii de asemenea aparate.

10.669. TANASE MIRONESCU, BRAILA.

Am două lămpi americane și mi-ar trebui un montaj.

Regretăm, însă pentru lămpi americane nu am elaborat montaje. Pe cât este posibil folosim numai cele europene. De altfel, lămpile dvs. mici nu se potrivesc pentru un aparat cu 2 lămpi.

10.670. AUREL PALADE.

Rog două scheme: una pentru distanță mică, alta pentru la țară.

Construiți aparatul publicat în numerile 458 și 465. Se potrivește pentru ambele scopuri.

10.671. AMATOR PASIONAT, CLUJ.

Vreau să mă documentez asupra principiilor în tehnica lămpilor de radio.

Intrucât intenționați ca după luarea licenței să deveniți profesionist, vă sfătuim să vă ocupați de pe acum în modul cel mai serios cu principiile generale și fundamentale. Vedem că aveți un stoc de cunoștințe în domeniul fizicii, însă acestea abia întrec nivelul celor cerute la bacalaureat. Cel mai recomandabil volum pentru studiul sistematic al principiilor aplicate în tehnica lămpilor a apărut recent, publicat fiind în limba germană de Uzinele Philips și cuprinde starea de azi a tehnicii. Volumul „Grundlagen der Roehrentechnik, Band I, 1939” a apărut acum două săptămâni; vom publica o recenzie. Volumul îl puteți procura, fie direct dela Uzinele Philips din Eindhoven (Holland), fie prin reprezentanța „Philips” din București, str. Luterană nr. 22.

A. MUNTEANU

(Continuare din pag. 9)

aburi de mercur, Neon și Argon (gaze nobile). În sborul lor îndreptat de la catodă spre ecran, electronii lovesc atomii de gaz și le disociază; fiecare atom lovit se prefăce într’un ion pozitiv și un electron negativ (sau mai mulți electroni). Ioni au o masă mult mai mare decât electronii, viteza lor este mai mică și de aceea ei rămân mult timp în calea razei, pe când electronii eliberați se difundă foarte rapid. Astfel în centrul razei se formează un nor de ioni, având forma unei sferei și care fiind pozitiv, atrage electronii sburători spre centrul razei. Însă acest joc se produce numai la o anumită presiune mică; când presiunea în tub este prea mare, electronii sburători ai razei emise întâlnesc prea mulți atomi și sunt disperați.

Avantajul tuburilor cu gaz este, că concentrarea razei se obține cu mijloace simple, viteza de emisie a razei electronice poate să fie mai redusă și prin urmare tensiunile pozitive date electrozilor pot fi mai mici. Prin aceasta, se păstrează sensibilitatea tuburilor cu gaz

care este cea mai bună decât sensibilitatea tuburilor cu vacuu.

Pe când tuburile cu gaz pot fi folosite în foarte multe cazuri cu succes, ele nu pot fi utilizate atunci când viteza de scriere este foarte mare. Astfel, la cercetarea fenomenelor de înaltă frecvență și la televiziunea modernă, vom folosi tuburi cu vid. Dacă totuși încercăm să în-

trebuințăm și la aceste lucrări un tub cu gaz sunt sortite dispariției. Totuși, de pe ecran devine neclar, deoarece pata luminoasă întârzie prea mult. Afară de aceasta, la televiziune prezența ionilor de gaz este dăunătoare și derutează electronii.

Mai găsim și alte defecte sârmanului tub cu gaz. Atunci când tensiunea alternativă comunicată plăcilor de deflexie este în faza de nul, ioni eliberați din gaz

nu mai pot fi resorbiți de câmpul plăcilor, iar impedența între aceste plăci este mai mică decât ar fi în cazul unui vid. Intrucât uzinele Philips produc azi multe tipuri de tuburi catodice cu vid, cari funcționează la tensiuni joase, tuburile cu gaz sunt sortite dispariției. Totuși, trebuie să le cunoaștem; le vom întâlni încă, în laboratoare și școli. Tehnica caută să se debaraseze de ele.

În cel mai apropiat articol, ne vom ocupa de construcția tuburilor catodice cu vid. Va urma apoi studiul luminozității spot-ului, inerția punctului luminos; culoarea lui; apoi vom trece la metodele de alimentare, deflexie și interpretarea figurilor Lissajou. Vom trata aparatele cari servesc pentru producerea frecvenței auxiliare denumite „baza de timp”; triode cu gaz thyatron, montaje cu lămpi de radio cu vid; apoi vom cerceta folosirea tuburilor în televiziune, iconoscopul, comanda liniilor. Ca încheiere, vom înfățișa diferitele tipuri de tuburi catodice Philips, după situația actuală a sezonului 1939-40.

Ing. WALTER STETSON

CE SA ASCULTAM IN ACEASTA SAPTAMANA

Duminică 2 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.25: BUDAPESTA: Rapsodia ungară Nr. 14 de Liszt.

OPERE ȘI OPERETE

20.15: BUCUREȘTI: Din operele franceze (Orh. Radio).
21.15: VIENA: Din opere și operete.
21.15: MUENCHEN: Din opere comice germane și italiene.
22: SOFIA: Selecțiuni din opere.
22: BELGRAD: Fragmente din opere (Orh., canto).
22: ROMA: „Gioconda” de Ponchielli.
22.45: FLORENȚA: Din opere, plăci.

SOLIȘTI

21: SOFIA: Recital sopran.
22.35: BUCUREȘTI: Concert vicoară (Pergolese, Saint-Saens, Fauré, Wieniawski).
23.25: Concert pian.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.15: VARȘOVIA-LIPSCA. 21.45: BUCUREȘTI. 22: MILANO. 22.15: PRAGA. 22.30: SOFIA. 23: BUDAPESTA. 23.15: VARȘOVIA-PRAGA-FLORENȚA - BUCUREȘTI-BELGRAD. 23.30: STUTTGART-BRESLAU. 23.40: HAMBURG. 0.15: MILANO. 1-4: LIPSCA.

Luni 3 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.30 SOFIA: Concert simfonic.
21.15: KONIGSBERG: (Brahms, Dvorak, R. Strauss).
22: MILANO: (Handel, Brahms, Graener, Beethoven).
24: PRAGA: Smetana, Dvorak.

OPERE ȘI OPERETE

21.10: COLONIA: Din operele, orh.
21.15: STUTTGART: Balet din opere.
21.15: HAMBURG: Arie din opere (Orh., canto).
22.45: ROMA: Din operele.

MUZICĂ DE CAMERĂ

19.17: BUCUREȘTI: Quartet coarde Haydn și Beethoven.
22: VARȘOVIA: Orh., sopran (Cherubini, Pich-Mangiagalli, Bizet, Ceikowsky).
23.30: BRESLAU: Quartet coarde, canto, pian. (Mozart, Schubert, Schumann, Liszt).

SOLIȘTI

20.55: BUDAPESTA: Recital vocal.
21.15: LIPSCA: Cântă Benjamins Gligli (plăci).
22.10: BELGRAD: Concert violoncel.
22.15: HAMBURG: Virtuozii instrumentiști.
22.30: MUENCHEN: Lied-uri R. Strauss (sopran).

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

20.15: BUCUREȘTI. 21: BUCUREȘTI. 22: SOFIA-FLORENȚA. 22.15: BUCUREȘTI. 22.45: BELGRAD-BUCUREȘTI. 22.55: FLORENȚA. 23: VARȘOVIA. 23.10: PRAGA-MILANO. 23.15: BELGRAD. 23.30: VIENA. 24: BUDAPESTA. 0.15: ROMA-MILANO. 1-4: KONIGSBERG.

Marti 4 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21: BUCUREȘTI: Muzică de Haydn (orch. radio, solo canto).
21.15: DEUTSCHLANDS: Muzică slavă și franceză (Ceaikowsky, Dvorak, Sibelius).
21.15: HAMBURG: Simfonia Jupiter de Mozart.
23.15: VARȘOVIA: Muzică simfonică de M. de Falla (plăci).

OPERE ȘI OPERETE

22: MILANO: Francesca da Rimini, operă de Zandonai.
23.30: PRAGA: „Fidelio” de Beethoven, actul 2.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21: SOFIA: Muzică de cameră.
22: VARȘOVIA Schumann, Chopin, Szymanowsky, Paganini.
22.30: BUCUREȘTI: Muzică la două pian (Mozart, R. Strauss).
23: ROMA: Quartet coarde (Respighi, Dvorak).
23.35: MUENCHEN: Muzică de cameră.
24: PRAGA: Orh., muzică cehă, pe teme populare.

SOLIȘTI

19.17: BUCUREȘTI: (Kreisler, Paderewsky, Casals-plăci).

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.15: BERLIN. 21.30: BELGRAD-COLONIA. 22: ROMA. 22.40: SOFIA. 23: BUDAPESTA. 23.10: PRAGA. 23.15: BELGRAD. 23.35: STUTTGART. 23.40: HAMBURG. 23.45: LIPSCA. 0.15: ROMA.

Miercuri 5 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

19.17: BUCUREȘTI: Dirijor francezi-plăci.
21.30: BERLIN: (Graener, Liszt, R. Strauss).
21.40: BUDAPESTA: Concert Orh. Operei.
24: PRAGA: „Poveste de vară” de J. Suk.

OPERE ȘI OPERETE

20.30: SOFIA: „Carmen” de Bizet.
21: BELGRAD: Trans. unei opere (plăci).
22: FLORENȚA: „Tosca” de Puccini.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.15: BUCUREȘTI: Muzică variată, orh. canto.
22.10: PRAGA: „Messa glagolitică” (orh., cor, soliști).
23.30: ROMA: Orh. coarde.
23.40: HAMBURG: Orh. de cameră.
24: DEUTSCHLANDS: Quartet coarde (Boccherini, Schubert).

SOLIȘTI

22: VARȘOVIA: Muzică pian, Chopin.
22.40: BERLIN: Cântă Benjamins Gligli-plăci.
23.25: MILANO: Concert vicoară.
23.40: COLONIA: Concert vicoară.
0.35: HAMBURG: Lied-uri germane.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.15: BUCUREȘTI. 22: ROMA-STUTTGART. 23: SOFIA-PRAGA-BUDAPESTA. 23.30: BRESLAU-LIPSCA-VIENA ★ 0.05: COLONIA. 0.15: ROMA-MILANO. 1-4: LIPSCA.

Joi 6 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.30: SOFIA: Concert simfonic.
21: BUCUREȘTI: Muzică de R. Korsakoff-plăci.
23: MILANO: Concert simfonic.
24: PRAGA: Compozitori cehi.

OPERE ȘI OPERETE

20: DEUTSCHLANDS: „Don Juan” de Mozart-plăci.
21.15: HAMBURG: Din operele (orh., cor, soliști).
21.15: MUENCHEN: „Vărul din Dingsda” operetă de Künneke.
21.30: FLORENȚA: „Morile din Pitt-Lille” operetă de C. Lombardo.
22: ROMA: „Aida” de Verdi.
23: BUDAPESTA: Din operele franceze, plăci.
23.15: VARȘOVIA: Fragmente din opere dela Scala (plăci).

MUZICĂ DE CAMERĂ

22: BUDAPESTA: Concert Chopin.
22: HAMBURG: Compozitori germani, orh. coarde.
23.30: VIENA: Quartet, muzică clasică ușoară.
23.35: BUCUREȘTI: Veneția și Neapole în muzică-plăci.
0.05: VARȘOVIA: Muzică de munte, compozitori polonezi (orh., tenor).

SOLIȘTI

22.15: BUCUREȘTI: Căntece napolitane.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.15: KONIGSBERG-LIPSCA. 22: MILANO. 22.40: SOFIA. 23.10: PRAGA. 23.15: FLORENȚA. 23.25: BUDAPESTA. 23.40: KONIGSBERG. 0.15: MILANO.

Vineri 7 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

22.10: BUDAPESTA: (Beethoven, Liszt, Dohnanyi).
22.30: ROMA: Concert simfonic.
24: PRAGA: Muzică cehă (solo canto).

OPERE ȘI OPERETE

20.30: SOFIA: „Aida” de Verdi.
20.35: BUCUREȘTI: „Tristan și Isolde” de R. Wagner-plăci.
21: BERLIN: „Nevestele vesele din Windsor” de Nicolai.
22: MILANO: Trans. operetă.

MUZICĂ DE CAMERĂ

19.40: BUCUREȘTI Sonata în fa pentru violoncel și pian de R. Strauss.
22: FLORENȚA: Dansuri din opere-plăci.

SOLIȘTI

23.15: BELGRAD: Concert pian.
23.25: VARȘOVIA: Concert vicoară.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.15: DEUTSCHLANDS. 22.15: PRAGA-STUTTGART. 22.30: FLORENȚA. 23.30: MUENCHEN-STUTTGART-VIENA - BERLIN ★ 1-4: KONIGSBERG.

Sâmbătă 8 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

22.05: VARȘOVIA: Muzică simfonică și laureații concursului internațional de muzică.

OPERE ȘI OPERETE

20.15: BUCUREȘTI: Arie din opere (Orh., canto).
21: PRAGA: Din opere de Smetana (Orh., cor, soliști).
22.15: FLORENȚA: Quartete celebre din opere italiene.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.25: BUDAPESTA: Concert de vicoară și harmonică.
21.15: LIPSCA: Muzică clasică, orh. canto.
22: MILANO: Muzică de cameră de compozitori italieni.
23.10: MILANO: Concert coral.
23.30: VARȘOVIA: Căntece de odinioară (ansamblu instrumental).

SOLIȘTI

21: SOFIA: Concert sopran.
21.10: BUDAPESTA: Lied-uri ungare.
23.30: ROMA: Concert vicoară.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.15: BUCUREȘTI - DEUTSCHLANDS. 21.30: FLORENȚA. 22: SOFIA - PRAGA. 22.15: BUCUREȘTI. 22.35: BUCUREȘTI. 22.40: SOFIA. 23: BUDAPESTA. 23.10: PRAGA. 23.15: BELGRAD-FLORENȚA. 23.20: MUENCHEN. 23.30: LIPSCA. 23.40: HAMBURG-COLONIA. 24: PRAGA. 0.15: VARȘOVIA-ROMA.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 2 Iulie — 9 Iulie 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.



Duminică 2 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Plăcerea pădurii-vals; Potpuriu din „Tăreviciul” de Lehar; Serenadă de Steiner și Visuri pe mare de Zander.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fragment din baletul „Cei doi porumbei” de Messenger; Polca de Recktenwald și Dansul veveriței-intermezzo de Smith.

— Sfaturi medicale.

— Încheierea programului dimineții

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Selecțiuni de melodii de German; Barcarolă din „Gioconda” de Ponchielli și Arie din „Trubadurul de Verdi” (voce: Riccardo Stracciari); Gavotă de Hillemacher (violoncel: Pablo Casals); Potpuriu din „Frederica” de Lehar; Capriciu în sol minor de Paganini (vioară: Yehudi Menuhin); Potpuriu din „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss (voce: Julius Patzak și Maria Riener); Delir-vals de Josef Strauss.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra „Luceafărul”; voce: Al. Bojenescu; Alaska-fantezie de jazz de Rust; Un slowfox de Barzizza; In alură îndrăcită-fox de Sem-

prini; Imi cânt iubirea-tango de Mircea Alexe (voce: Al. Bojenescu); Când?-tango de P. Eugen (voce: Al. Bojenescu); Melodii vieneză în ritm de jazz-potpuriu de foxtroturi de Weber; Poloneză în re de Wetzel; Să ne căsătorim-fox de Zuckhini.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Program „BOBB” oferit de Casa Germandree.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”: Nunta furnicilor-intermezzo de Wetzel; Poeme de Hillmann (solo trombon: Popescu); Jazz allegro-fox de Brigada: Vânt de seară-romantă de Manzatti (voce: Al. Bojenescu); Ești supărată pe mine-tango de Seno (voce: Al. Bojenescu); Cântec de leagăn de Walter Vogel (solo saxofon: Busuioceanu); Potpuriu de valsuri de Weber; Păcat-fox de Rumpf; E târziu-tango de Isnovoiu (voce: Al. Bojenescu); Cântă-mi ultima romanță de Grigoriu (voce: Al. Bojenescu); Prietena dervişului-fox de Warren; O rumbă de Lara.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI:

I. — Semnalul orei.

II. — Rugăciune.

III. — Apostol D. Culea: „Ce fac școlile țărănești pentru sate”.

IV. — Tariful Lujă Ioviță: Balade, cântece bătrânești.

V. — Gh. Macarie: Gazeta Căminului Cultural: Știri dela școlile țărănești.

VI. — Tariful Lujă Ioviță: Jocuri și doine din Banat.

VII. — Cântece din fluer.

VIII. — Snoave.

IX. — Semnalul.

X. — Imnul.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.15: Orchestra „Trio Luca”: Peisaj de iarnă-vals de Paul Linke; Femei frumoase cum ești tu-vals boston de Manzatti; Porumbița de Yradier și Iluzie-tango de Hentschel; Potpuriu de române și Arie românești: a) Când eram copii odată, 2) Pe lângă plopii fără soț, 3) Mai am un singur dor, 4) Aseară ți-am luat cercei, 5) Trandafir dela Moldova; 6) Sărba lui Bazarcă; Doină și jocuri din Banat; Arie ardelenesti și naționale.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Dansuri pe terasa din grădină (discuri): Carioca de Leur și Ia seamă-carioca de Bochmann; Nu mă uita-vals de de Curtis și Se aude o melodie-vals de Richartz; One step de Ibanez; Tango de Gardel și Tango de Fresedo; Două foxtroturi de Igelhoff; Anital-tango de Mahlov și Cer albastrutango de Rixner; Fox din filmul „Tarantella” de Friml și Paso doble de Siegel.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: SĂPTĂMÂNĂ.

20.15: Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga; Selecțiuni din operele franceze: Potpuriu din opereta „Clopotele din Cornneville” de Planquette; Potpuriu din opereta „Fiica d-nei Angot” de Lecocq; potpuriu din opereta „Lulu” de Paré și Parys; Clownii la paradă-uvertură burlescă de M. Pesse.

21.00: Tineretul către profesiunile economice: industrie comerț, de prof. Gh. Leon.

21.15: „Dela Nistru până la Tisa” — Prezentare muzicală.

21.45: Jazz american oferit de „Vulturul de mare cu pește în ghiare” Fox de Fountain; Fox de Donaldson; Potpuriu de cântece de dans.

22.00: Rezultatele sportive.

22.15: Cântece spaniole — d-na Eugenia Lucezarskaia: Manuel de Falla: a) Asturiana; b) Nana; c) Cancion; d) El pano moruno; e) Seguidilla murciana; f) Jota; g) Cancion andalusa de Tabuys.

22.35: Concert de vioară — d-na Nina Alexandrescu: Sonata V. în do major de Pergolese (prima audiere); Romanță de Saint-Saens; Cântec de leagăn de Faure; Scherzo-Tarantellă de Wieniawski.

23.00: Radio-jurnal.

23.15-24.00: Muzică de dans (discuri): Gelozie-tango de Gade și Poezie-tango de Rixner; Melodie de Scotto (voce: Tino Rossi); Conga de Calle și Rumba de Sarbib; Nunta vântului-vals de Hall și Patineurii-vals de Waldeufel; Fox de Winkler și Fox de Meisel; Bambino-vals de Carste și Slowfox de Wiga; Fetița mea dragă-slowfox de Mirea și Magnolia rumba de Boldur (voce: Ion Luican).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

18.05: Emisiuni diverse ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Sport și distracție. Orh., orh. de suflători ★ 20: Concert bariton, pian ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 20.45: Ecou sportiv ★ 21: Inf. met., sport ★ 21.15: Concediu de vară. Peter Arco-orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Sport de Duminică ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Lipsca.

316 m. BRESLAU 100 kw

11: Muzică la plăci ★ 11.50: Oră festivă ★ 12.55: Met. ★ 13: Muzică de amiază ★ 15: Met. ★ 15.05: Dialog ★ 15.30: Intermezzo muzical-plăci ★ 16.30: Reflexii literare ★ 17: Melodii pentru orh., cor, soliști ★ 19: Lied-uri la plăci ★ 19.30: Scene vesele ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orh. de dans, soliști ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică populară ★ 16.45: Emisiune în dialect ★ 17: Melodii vesele-plăci ★ 19: Reportaj ★ 19.15: Emisiune festivă, muzică corală din Graz ★ 19.50: Reportaj ★ 20.30: Reportaj ★ 20.45: Sport ★ 20.55 Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de Duminică. Orh., soliști ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică de dans.

349.2 m. STRASSEBURG 100 kw.

18.05: Discuri ★ 18.30: Trans. din Paris, concert ★ 19: Operă ★ 20: Trans. Paris. Inf. Radio jurnal ★ 20.15: Trans. din Paris, inf. în germană ★ 20.30: Re-

zultate sportive ★ 20.40: Concert de flaut ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Concert ★ 23: Concert de orgă ★ 23.30: Trans. din Paris Inf. met. ★ 23.37: Trans. din Paris, inf. în germană ★ 23.45: Trans. Paris P. T. T., muzică ★ 24: Trans. din Paris, concert.

352,9 m. SOFIA 100 kw

7: Emisiune matinală ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Căuserie ★ 11.45: Concert ★ 12.45: Muzică populară ★ 13.30: Inf. 13.45: Muzică ușoară ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20.30: Concert ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 22: Din opere ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Muzică distractivă ★ 19: Aniversarea a 150 de ani dela nașterea lui Fr. Schiller ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.20: Melodii vesele, quartet ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Orh. de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Lipsca.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Met. ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Lecții de italiană ★ 21.30: Plăci ★ 22: Căntece și ritm, orh. modernă ★ 22.40: Conf. ★ 22.50: „Ediția de seară” comedie ★ 23.25: Concert pian ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 636 kHz.

17.20: Discursuri ★ 17.40: Melodii populare ★ 18: Trans. pentru Londra ★ 18.30: Emisiune populară ★ 19.15: Plăci 20.30: Reportaj ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Muzică dela restaurantul Lyra ★ 22: Fragmente din diverse opere ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Emisiune pentru copii ★ 16.20: Discuri ★ 16.30: Trans. religioasă ★ 17: Discuri ★ 17.10: Concert de orh. ★ 17.40: Brno ★ 18: Concert ★ 18.30: Lume literară ★ 19: Concert ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Semnal orar. Știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Discuri ★ 20.20: Radio jurnal ★ 20.30: Operă de Tchaikovski ★ 22: Semnal orar, căuserie ★ 22.15 Muzică de dans ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronica zilei ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.50: Muzică ușoară.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Sport și distracție ★ 19.20: Povestire ★ 19.40: Scenă radiofonică ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv, orh. simfonică și sopran ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.45: Conf. ★ 17: Liber pentru emisiune ★ 20.50: Reportaj sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Din opere italiene și germane (Wolf-Ferrari, Cornelius, Donizetti, Rossini-Lualdi) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30—1: Muzică distractivă și de dans. Orh., soliști.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Rezultate sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Lecții de italiană ★ 22: „Gioconda” de Ponchielli. Voci din lume. Jurnalul radio ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Reportaj radiofonic ★ 18.30: Concert ★ 19: Povestiri ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. Monepelier; con-

Misterul Femeii care NU ÎMBĂTRÂNEȘTE



Nici o cută sau zbârcitură la 45 de ani! Pielea netedă, clară, ca a unei fete! Pare minune, dar are o cauză științifică. Sunt efectele magice ale „Biocelului” — descoperirea uimitoare a Profesorului Dr. Stejskal de la Universitatea din Viena. „Biocelul” este prețiosul element natural întineritor ce trebuie să-l aibă orice piele netedă nezbârcită. El este conținut acum în fiecare borcan cu Cremă Tokalon, culoare roză, celebra Cremă de Paris. El hrănește și reîntinereste pielea pe când dormiți. Vă treziți arătând mai tânără din zi în zi. Cutele și zbârciturile sunt netezite.

Întrebunțați Crema Tokalon (negrasă) în timpul zilei, pentru a face pielea proaspătă și clară — pentru a îndepărta bubulițele și ridurile. Veti arăta cu zece ani mai tânără și rămâneți tânără! Debarasați-vă de acest ten palid! Redobândiți-vă obrazul clar și ferm, mlădios și rotunjit, frumusețea copilăriei! Veti fi încântată de efectele magice ale celor două Creme Tokalon aliment pentru piele. De nu, vi se dă banii înapoi. — De vânzare la toate farmaciile, drogueriile și parfumeriile din țară.

Se vinde acum și în tuburi dela Lei 45.

cert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Căuserie ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Concert ★ 24: Trans. Radio Paris, concert.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Căuserie ★ 20: Recital de cântece ★ 20.25: Căuserie ★ 20.30: Duminică sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Operă ★ 21.15: Concert ★ 21.40: Concert de orh. ★ 22.40: Muzică de dans ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Rezultate sportive.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Sport și distracție ★ 19: Pentru agricultori ★ 19.30: Oră camaraderască ★ 20: Reportaj ★ 20.20: Sport ★

20.30: Parada soliștilor-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert orh., cor, soliști ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans ★ 1-3: Seară de serenade. Orh. din Dresda.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Emisiuni diverse ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri 21.05: Emisiune jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri ★ 0.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Concert mandoline ★ 20.20: Met. ★ 20.40: Sport ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Lecții de italiană ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert de muzică militară ★ 22.45: Muzică din opere-plăci ★ 23.15: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

15: Conf. ★ 15.15: Lied-uri germane și rusești (bas, pian) ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Sport și distracție ★ 20: Lied-uri și muzică din țara sudeților (Orh. soliști) ★ 20.40: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv, orh. soliști (Leoncavallo, Lortzing, Bizet, Strauss, Zeller, Milloecer, Ziehrer, Jones, Lehar, Hellmesberger) ★ 23: Inf., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans. (Orh. tenor, sopran, pian).

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Varietăți radiofonice ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.45: Plăci ★ 20: Sport și distracție-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de seară ★ 22.15: Căuserie ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă din Lipsca.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.20: Conf. ★ 19.45: Reportaj ★ 20.30: Știri, met. ★ 20.40: Știri sportive ★ 20.50: Clopote ★ 20.52: Arie din opere ★ 21.15: Muzică ★ 21.40: Conf. ★ 22.10: Muzică de dans ★ 23: Știri ★ 23.10: Reportaj.

549 m. BUDAPEȘTA 120 kw.

9: Discuri ★ 11: Slujbă religioasă ★ 12: Slujba religioasă dela catedrală ★ 13.30: Concert dat de orh. operei, dirijat de Lajos Rajter ★ 14.05: Conf. despre igienă ★ 15: Discuri ★ 16: Conf. pentru agricultori ★ 16.45: Concert al orh. de salon Radio ★ 17.30: Conf. pentru țărani ★ 18: Știri în limba slovacă și ruteană ★ 18.10: Muzică de țigani ★ 19.15: Rassa ungară, conf. ★ 19.45: Concert de pian ★ 20.15: Știri ★ 20.25: Liszt: Rapsodia Ungară executată de orh. filarmonică dirijată de Dohnany (discuri) ★ 20.40: Povestiri ★ 21.10: Teatru ★ 22.40: Știri ★ 23: Discuri de dans ★ 23.40: Știri ★ 24: Orh. de țigani, trans. dela hotel Bristol ★ 1.05: Știri.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert ★ 19.30: Revista radiofonică ★ 20: Sketch politist ★ 20.15: Concert de orh. ★ 20.30: Concert variat ★ 21: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. în germană ★ 21.40: Inf. în franceză ★ 21.55: Duminică sportivă ★ 22: Concert de orh. ★ 22.15: Concert variat ★ 22.45: Jazz ★ 23: Muzică de dans ★ 23.30: Concert vocal ★ 23.45: Concert variat ★ 0.30: Discuri cerute.

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

13.03: Concert matinal muzical ★ 14: Fragmente din opere de Pilsudski ★ 14.05: Reviste și ziare ★ 14.15: Muzică de prânz, orh. de cameră (Boieldieu, Schubert, Gluck, Ceaikowsky, Strauss, Moszkowski, Curtis, Brodski, Rebikoff, Bixio, Sibelius, Ceaikowsky, Rubinstein, Kreisler) ★ 15.45: Lectură ★ 16: Reportaj ★ 17.30: Opere maritime (cor mixt,

solisti) ★ 18.15: Causerie ★ 18.30: Orh. Radio ★ 20: Emisiune teatrală ★ 20.30 Muzică pe o temă antică-plăci ★ 21.10: Inf., radio jurnal, sport ★ 22.15: Concert de divertisment Plessow, Robin, Stabile, Gershwin, Lane, Widoeft, Kerny ★ 24: Noutăți, radio jurnal, inf., met. ★ 0.05-0.15: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Trio coarde ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Reportaj din America ★ 22.20: Varietăți ★ 23.15: Lied-uri de Schumann (bariton) ★ 23.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Sport și distracție, orh. și orh. de suflători ★ 20: Melodii-plăci ★ 20.35: Ecoul sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert distractiv din Lipsca ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă (Beethoven) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert vocal ★ 18.15: Concert de orh. ★ 19: Causerie ★ 19.15: Teatru ★ 20: Concert ★ 20.20: Discuri ★ 20.50: Ora exactă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert de orh.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni, cronică regională ★ 19.30: Emisiune lirică ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Serată dramatică ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază din Breslau ★ 18.40: Pentru tânăra generație ★ 18.55: Cărți sportive ★ 18.15: Căntecele elevilor de școală ★ 19.45: Conf. ★ 20: Peter Arco-plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert simfonic. Orh., violoncel ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Peter Arco, orh. de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă. Orh., cor, soliști.

316 m. BRESLAU 100 kw

15: Inf., bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Concert variat, orh. ★ 19: Muzică festivă ★ 20: Piesă veselă-plăci ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune veselă, în pauză, scene cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de cameră. Quartet coarde (Mozart, Schmidt)-Lied-uri vesele și muzică virtuoasă pian. (Mozart, Schubert, Liszt, Schumann, Liszt, Brahms).

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică de Dvorak și Manuel de Falla ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. literară ★ 18.15: Scenă veselă radiofonică ★ 19: Seară festivă. Melodii din opere. Muzică humoristică, orh. ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Arie din opere. Mozart, Rossini, Lotzing, Thomas, Verdi, Nicolai ★ 22.15: Maeștrii instrumentelor lor ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Vioară, pian ★ 0.10: Muzică distractivă din Königsberg.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.15: Trans. din Paris, emisiune economică și socială ★ 19.30: Recital de violoncel ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Muzică ușoară ★ 21: Inf. în franceză și germană ★ 21.15: Concert ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf. met. bursa ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Phono montaj radiofonic.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marșuri ★ 6.50: Salut matinal ★ 6.55: Gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Muzică ușoară ★ 7.30: Inf., ora exactă ★ 7.45: Muzică ușoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 8.15: Ora exactă ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.10: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică variată ★ 19: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 22: Muzică ușoară ★ 22.30: Causerie în italiană ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Muzică orh., soliști-plăci ★ 18.30: Versuri ★ 18.35: Cărți noi ★ 18.45: Povestire ★ 19: Suită orientală de Popy ★ 20.15: Calendar radiofonic ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Varietăți, orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Peter Arco și orh. de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert simfonic, trans. Saar, muzică de autori germani. (Händel, Brahms, Grae-

plac ochii duminale-tango de Roman; Vals uitat; Ardeleana de Tiberiu Brediceanu.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Ursitoare, ursitoare și Hora în două părți; Vreau să te uit-romanță de Constanța Naumescu și Hora fetelor de Tiberiu Brediceanu.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Flori de nufăr-romanță și Frunză verde trei lămâi; Alina-vals de Alexandru Leon; Ce dulce fată are mama-tango de Mircea Ioanovici; Hora ciobanului; Când bunicul a luat pe bunica și Joc bătrânesc din Maramureș de Tiberiu Brediceanu; Reîntoarcere-serenadă; Zorile-tango de Alexandru Leon; Hora spicato de Gr. Dinicu.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronică literară.

19.17: Muzică de cameră de Haydn și Beethoven (discuri): Quartet în re major No. 5 de Haydn (Quartetul Calvet); Quartet în sol major No. 2 de Beethoven (Quartetul Léner).

20.00: Demostene Botez: Conferință.

20.15: Concert de masă. Orchestra Grigoriță Suchici; solo acordeon: Doina Suchici; voce: Mia Braia; Cum am aflat ce e dorul-romanță de Cutrupi, căntece și jocuri oltenesti; Vals din „Voevodul Țiganilor” de Joh. Strauss; Îți cer iertare c'am plecat-romanță de Casvan (voce: Mia Braia).

Ieși o clipă la fereastră-tango de Mișu Constantinescu (voce: Mia Braia); Hai la flori-cântec popular de Doina Suchici (voce: Mia Braia); Invărtita de Brediceanu și De doi ca la Novaci; Arie naționale (acordeon: Doina Suchici).

21.00: Orchestra Radio dirijată de Constantin Bobescu: Pe malurile Mediteranei, de Emil Buder; Stelele de deasupra Grenadei de Rust; Concert clasic de Nordini (vioară: Ion Jelescu); Scene pitorești de Massenet.

22.00: Radio jurnal (I); Sport.

22.15: Ansamblul vienez „Kreuzer”: Artiști vienez-marș de Schrammei; Dansuri vieneze de altă dată, de Dirnbacher Dorul Styrianului-cântec de Eckhardt; Ciocărlia din Hernals-cântec de Ascher; Pe malul lacului de Wagner (solo Țiteră); Cu voe bună-polca de Pastirk.

22.45: In Grinzing (discuri): Amintiri din Grinzing-vals de Muhr; Salutări țării mele-melodie de Kromer (Trio Schrammel); Potpuriu de melodii din Grinzing.

23.00: Radio-jurnal (II)

23.15: Concert de noapte al orchestrei Victor Predescu, transmis dela restaurantul Continental.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.



Luni 3 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineată (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad” de Boieldieu; Dansul făciilor de Meyerbeer.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „O noapte în Veneția” de Johann Strauss; Vals de Lincke și Boston de Lindsay.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Măștile-uvertură de Mascagni (orch. Covent Garden, dirij. de Bellezza); Noaptea-romanță și Toreador și Andaluza de Rubinstein; Arie din „Don Pasquale” de Donizetti și „Rigoletto” de Verdi (voce: Erna Sack); Potpuriu de melodii de Chopin; Potpuriu de căntece de dragoste (voce: Julius Patzak); Ca un fluturaș de Woods și Cântec rusesc de Berlin; Vals trist și Cântec de primăvară de Sibelius.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Costică Dumitrescu: Muzică românească: Dacă vrei s'alini durerea și Lelea cu scurteica verde; Vals românesc de Köping; Nella-tango de Mircea Ioanovici; Somnoroase păsările și Ca la Breaza; Îți mulțumesc-blues de Vasilescu; Imi

ner, Beethoven) ★ 23: Conf. ★ 23.10: Muzică sincopată ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Plăci ★ 18: Concert Orh. Radio ★ 18: Cântec bulgare ★ 19.20: Discursuri ★ 19.40: Plăci ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Concert vioară, pian ★ 21.30: Cântec populare ★ 22: Recitări ★ 22.10: Concert violoncel ★ 22.45: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.40: Comunicări ★ 16.50: Știri de presă, bul. met. ★ 17: Discuri 18: Causerie ★ 18.15: Concert ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.05: Discuri ★ 19.10: Brno ★ 19.30: Concert ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Causerie ★ 20.25: Brno ★ 20.45: Causerie ★ 21: Cântec populare ★ 21.20: Scene radiofonice ★ 22: Semnal orar ★ 22.20: Brno, concert ★ 23: Semnal orar, știri de presă, bul. met. cronică zilei ★ 23.10: Discuri ★ 24: Muzică cehă.

332.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Cantată după lied-uri nordice ★ 19.25: Muzică pian ★ 20: Plăci ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Gigli cântă la plăci ★ 21.45: Concert simfonic, trans. Berlin ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.40: Lectură ★ 17: Concert ★ 17.40: Conf. ★ 18: Met., inf. ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19.45: Reportaj ★ 20: „Invitație la dans” seară veselă de dans ★ 22: Conf. ★ 22.30: Din operele lui R. Strauss ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj politic mondial ★ 23.40—1: Trans. Königsberg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Emisiune teatrală ★ 22.45: Operetă ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critica literară ★ 18.15: Causerie ★ 18.20: Causerie ★ 18.30: Concert de orgă ★ 19.05: Concert vocal ★ Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Nice, concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie muzicală ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Concert ★ 22: Muzică de cameră ★ 23: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Emisiune în esperanto.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Muzică la două piano ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert ★ 21.40: Reportaj ★ 22: Emisiune suedeză ★ 22.15: Emisiune pentru străini ★ 23: Muzică ușoară ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Rezultate sportive.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Cântec și adunăm, piesă și cântece ★ 19.10: Cărți noi ★ 19.25: Orh. 19.50: Lectură ★ 20: Causerie ★ 20.10: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din opere, orh. (Suppé, Robrecht, Meisel, Dostal) ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40-1: Concert, muzică de cameră. Lied-uri vesela și muzică virtuoză de cameră.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 19.15:

CĂRȚI REVISTE

Comitetul de redacție al „Enciclopediei României” lucrează la desăvârșirea planului volumelor culturale (V și VI) ale acestei vaste lucrări.

Prin numele colaboratorilor — fruntași ai scrisului românesc — personalități eminente în toate domeniile creației culte, volumele acestea vor fi, cu adevărat, podoba lucrării.



Insoțite de stampe și fotografii documentare, de superbe reproduceri în culori după monumentele artei românești — bizantine, populare și culte — în cea mai mare parte inedite volumul va înfățișa largă parte de contribuție românească la nobilul patrimoniu al culturii omenești.

Discuri ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Radio jurnal ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Serată variată ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri ★ 0.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Quintet ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22: Cântec și ritm ★ 22.45: Conf. ★ 22.55: Muzică pentru orh. ★ 23.30-1: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

14: Inf., met. ★ 14.15: Concert orh., vioară ★ 15: Inf. ★ 15.10: Muzică la plăci ★ 16: Pauză ★ 1.30: Concert gitară ★ 16.45: Causerie ★ 17: Concert de după amiază (Mozart, Haydn, Beethoven, Kaun) ★ 18: Causerie ★ 18.15: Concert de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.20: Muzică concertantă pentru țiteră ★ 19.45: Conf. introductivă ★ 20: Muzică de cameră, temă cu variațiuni op. 5 ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Orh. soliști ★ 22: Cabaret la plăci ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.15: Concert distractiv ★ 19: Plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Muzică din „Aida” de Verdi și „Puterea destinului” de Verdi (plăci) ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă festivă ★ 23: Inf.

met. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă din Königsberg ★ 1-3: Concert nocturn.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Met., causerie ★ 19.10: Cântec populare elvețiene ★ 19.30: Muzică veche ★ 20.05: Discuri ★ 20.15: Causerie pentru femei ★ 20.30: Știri, met. ★ 20.40: Clopote ★ 20.55: Conf. ★ 21.25: Causerie ★ 21.55: Met. ★ 22: Emisiune pentru străini ★ 22.15: Scene știri și rezultate ★ 23: Știri ★ 23.10: Discuri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, știri, discuri ★ 11: Știri ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.10: Quintet de salon ★ 13.40: Știri ★ 14.30: Concert de orh. ★ 15.30: Știri ★ 17.15: Emisiune pentru școlari ★ 17.45: Știri ★ 18: Știri în limba slovacă și ruteană ★ 18.10: Știri sportive ★ 18.35: Muzică de țigani ★ 19.50: Desbateri ★ 20.15: Știri ★ 20.25: Concert vocal ★ 20.55: Conf. ★ 21.10: Concert dat de femeile ungare ★ 21.50: Reportaj ★ 22.40: Știri ★ 23: Concert ★ 23.40: Știri în limbi străine ★ 24: Discuri ★ 1.05: Știri.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met., rezultate hipice ★ 19.45: Discuri cerute ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Retrans. din Paris ★ 21.45: Causerie ★ 21.50: Reportaj 12.55: Bursa ★ 22.15: Concert vocal ★ 22.45: Causerie ★ 22.50: Conf. ★ 23.05: Causerie ★ 23.10: A IV-a simfonie în mi bemol major ★ 0.15: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Muzică populară jugoslavă ★ 17.45: Cronică științifică ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Glazounoff: Quintet op. 39 ★ 19.30: Emisiune muzicală și vorbită ★ 20: Emisiune muzicală și vorbită ★ 20: Emisiune pentru soldați ★ 20.30: Muzică serală din Poznań. (Strauss, Cealkowsky, Bach, Rivelli, Humphries, Drigo, Chaminade) ★ 21.25: Causerie ★ 21.40: Jurnalul radio, met., sport ★ 22: Concert, opere cunoscute (Cherubini, Gretry, Pick-Mangiagalli, Bizet, Cealkowsky, Zelenski ★ 22.50: Causerie ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 24: Noutăți jurnalul radio, inf, met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.25: Pian ★ 21: Revistă ★ 22.30: Discuții despre agricultură ★ 23.15: Muzică militară ★ 0.05: Orh., dans ★ 0.30: Simfonie de Haydn ★ 0.55—1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Met, bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Muzică de după amiază din Viena ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Scene radiofonice ★ 19.30: Quartet de coarde ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Concert bariton, pian ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert simfonic ★ 22.15: Discursurile Führer-ului ★ 22.30: Muzică de R. Strauss, trans. Muenchen ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Reportaj politic mondial ★ 24-1: Muzică populară și distractivă. Orh. soliști.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Cronică cârților ★ 18.15: Concert de vioară și pian ★ 18.45: Actualități artistice ★ 19: Causerie economică și socială ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică variată ★ 20.50: Ora exactă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.30: Cronică ★ 23.30: Actualități poetice ★ 23.45: Inf. ★ 24: Discuri.

MARTI

Marti 4 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Fantezie și Mars de Courtade; Fantezie pe motive de Waldteufel.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului diminetii (discuri): Potpuriu din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté Balet din „Aida” de Verdi.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Bagatela-ouvertură de Rixner; Porumbița de Yradier și la Capinera de Benedict (voce: Amelita Galli-Curca); Selecțiuni de melodii; Melodii vechi franceze; Selecțiuni din „Paganini” de Lehar; Melodie din „Rose-Marie” de Friml și Pentru un cântec de dragoste de Wayne (voce: Burnier); Potpuriu de melodii de Robert Stolz; Selecțiuni din „Lady Luck” de Rogers și „Regele vagabond” de Friml.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz (discuri): I. — Muzică de Puccini: Uvertură la opera „Telele”. Orch. Operei Scala dirij. de Sabajno; Arie din „Tosca” (voce: Lauri Volpi); Arie din „Doamna Butterfly” (voce: Dusolina Giannini); Arie din „Turandot” (voce: Alfred Piccaver); Terțet din „Turandot” (voce: Nessi, Baracchi și Venturini).

II. — Muzică de Donizetti: Uvertură la „Don Pasquale” (Orch. Operei Scala dirij. de Sabajno).

13.45: SPECTACOLE.

13.54: Continuarea concertului de muzică de Donizetti (discuri): Arie din „Don Pasquale” (voce: Enzo de Muro Lomanto); Arie din „Fiica regimentului” (voce: Erna Berger); Arie din „Elixirul dragostei” (voce: Tito Schipa); Sextetul din „Lucia de Lammermoor” (voce: Galli-Curci, Homer, Gigli, De Luca, Pinza și Bada).

14.10: Radio jurnal.

14.30: Muzică de Verdi (discuri): Uvertură la „Luisa Miller” (Orch. Operei Sca-

la dir. de Sabajno); Arie din „Requiem” (voce: Alfred Piccaver); Două duete din „Rigoletto” (voce: Galli-Curci și De Luca); Arie din „Simon Boccanegra” (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Falstaff” (voce: Toti dal Monte); Arie din „Balul mascat” (voce: Helge Roswaenge); Finalul act. II din „Puterea destinului” (Corul și Orch. Operei Scala).

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Kreisler, Paderewski, Casals (discuri):

I. — Fritz Kreisler (vioară): Dans spaniol de De Falla și Tango de Albeniz; Serenada lui Polichinelle și Dansul marionetelor de Winternitz).

II. — Ignaz Paderewski (pian): Nocturnă în fa diez major de Chopin; Vals în mi bemol major de Chopin și Vals capriciu de Rubinstein.

III. — Pablo Casals (violoncel): Largo de Vivaldi, Gavotă de Valentini și Tonadilla de Laserna; Adagio și Allegro din „Sonata în la major” de Boccherini.

20.00: Viaa noastră și natura, de Prof. Ion Simionescu.

20.15: Concert de masă al Orchestrei Frații Stănescu, transmis dela restaurantul Presel.

21.00: Concert simfonic „HAYDN” cu prilejul împlinirii a 130 ani dela moartea compozitorului. Orchestra Radio dirijată de Theodor Rogalski: Concert în re major pentru violă și orchestră (transcripția concertului p. violoncel) solist: Al. Rădulescu. Aurel Alexandrescu (voce): Arie din „Creațiunea”, Simfonia No. 2 în re major „Cimpoiul”.

22.15: Radio jurnal (I): Sport.

22.30: D-ra Maria Fotino-concert de pian.

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul Coșna; voce: Rodica Bujor.

23.45: Jurnal pentru strălănitare în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni, cronica regională ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Teatru vorbit ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Ora copiilor ★ 17: Concert ★ 19: Întâmplările sportive ★ 19.15: Povestiri ★ 19.45: Operete-plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Reportaj ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Muzică de cameră-plăci ★ 24: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert cântece, tenor, țiteră, orh. Cor, quartet masculin. II) Reviste-operete.

316 m. BRESLAU 100 kw

13: Concert de amiază din Frankfurt ★ 15: Inf., bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 16.30: Feerie ★ 17: Concert de după amiază din Königsberg ★ 19: Pentru tineret ★ 20: O călătorie veselă ★ 21: Inf. ★ 21.15: Caledoscop muzical-plăci ★ 22: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.40: Serată dansantă. Orh., soliști.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Reportaj ★ 16.25: Muzică de cameră (Brahms, Knab, Reger, Paszthory) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.55: Emisiune în dialect ★ 19: Ocazia noastră ★ 20.45: Oglinzi timpului ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21:

Nouile prețuri ale lămpilor TUNG

TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LĂMPII	TIPUL	PREȚUL LEI	
24 A	240	Tetrodă	2A7	250	P
27	220	Triodă	6A7	240	
35	240	Tetrodă	6C6	250	P
42	230	Pentodă finală	6D6	240	
43	230	" "	2B7	270	D
45	220	Triodă de putere	6B7	270	
47	220	Pentodă finală	7A8G	300	P
56	220	Triodă	25A6G	300	P
57	220	Pentodă înaltă frecv.	6F6G	300	
58	220	" „ expon.	6H6G	280	D
75	220	Duodiodă — Triodă	6K7G	300	P
76	220	Triodă	6J7G	300	
77	240	Pento. înaltă frecv.	6L6G	400	E
78	240	" " "	6Q7G	300	D
2 A 5	240	Pentodă finală	6B8G	320	
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6V6G	300	P

La fiecare lampă se adaugă NUMAI

pentru acoperirea taxei pentru consum, precum și impo

LĂMPILE TUNGS SE GĂSESC LA REVÂNZĂTORI

Inf. ★ 21.15: Concert simfonic, muzică de Mozart ★ 21.45: Intermezzo-plăci ★ 22: Muzică pentru orh. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Causerie turistică ★ 18.20: Cronica regională ★ 18.35: Concert ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Radio jurnal ★ 20.30: Muzică ușoară ★ 21: Inf. în franceză și germană ★ 21.15: Muzică ușoară ★ 21.30: Muzică militară ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23.45: Muzică ★ 24: Inf. met. bursa ★ 0.07: Inf. în germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 12.27: Poșta Radio-Sofia ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.15: Programul următor ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Causerie ★ 20.15: Muzică populară ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.30: Inf. ★ 22: Romante rusești ★ 22.30: Evenimentele săptămânii în germană ★ 22.40: Dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesale-plăci ★ 17: Concert de după amiază din Königsberg ★ 18.30:

SRAM pentru aparate americane

FELUL LAMPILII	TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LAMPILII
pentagrid	6G5	280	Ochiu magic
"	5Y3G	250	Redresoare
pentodă înaltă frecv.	25Z4G	280	"
" " "	80	220	"
pentodă finală	81	750	"
" " "	VX1810	750	"
pentodă înaltă frecv.	25Z5	220	"
" " "	5Z4G	240	"
pentodă finală			
pentodă — Triodă			
" — Pentodă			
pentodă finală			

LEI 37 reprezentând un supliment

svoltarea radiodifuziunii, taxei de
zitul pe cifra de afaceri.

RAM AMERICANE A PRINCIPALII DE SPECIALITATE

Reportaj ★ 19: Melodii vesele ★ 19.45: Cărți pentru mame ★ 20: Din opere de Verdi-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Orh., sopran ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.35-1: Orh., dans din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.20: Met. ★ 20.25: Conf. ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, radio-jurnal ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22: „Francesca da Rimini” de Zandonai. In pauză, jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Melodii populare ★ 18: Căntece diverse ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Quartet ★ 20.05: Concert de orh. ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Plăci ★ 22.20: Reportaj ★ 22.30: Căntece diverse ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicări ★ 1.50: Știri de presă, bul. met., bursa ★ 17: Brno ★ 18: Căuserie ★ 18.15: Concert de pian ★ 18.30: Căntece ★ 18.45: Concert oral ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Radio pentru lucrători ★ 19.25: Căuserie pentru catolici ★ 19.30: Concert pentru copii ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Discuri ★ 20.20: Brno, căntece populare ★ 21.10: Concert simfonic ★ 22: Semnal orar ★

22: Teatru ★ 22.30: Fidelio de Beethoven ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronica zilei, sport ★ 23.10: Discuri ★ 24: Concert popular.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică populară ★ 20: Versuri și muzică ★ 20.40: Reportaj radiofonic ★ 21: Inf. ★ 21.15: Călătorii de vacanță, scenă radiofonică ★ 22.15: Muzică serală, soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Concert din Dresda. Soliști ★ 23.45: Concert distractiv-plăci ★ 1-4: Muzică nocturnă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.25: Căntece de mame ★ 17: Concert soliști ★ 17.40: Cărți pentru vacanță ★ 18: Met., inf. ★ 18.10: Concert distractiv ★ 19.45: Abecedar politic ★ 19.55: Conf. literară ★ 20: Scenă veselă-plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Seară Ludwig Thoma ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.40 —1: Mare serată dansantă, orh., soliști.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Conf. ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Cătece și ritm, orh. modernă ★ 22.50: Conf. ★ 23: Concert quartet italian (Respighi, Roncalli, Dvorak) ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Actualități literare ★ 18.20: Căuserie ★ 18.27: Căuserie ★ 18.35: Căuserie ★ 19.05: Concert de pian ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Căuserie ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.25: Prezentarea spectacolului dela Opera Comică ★ 21.30: Trans. dela Opera Comică.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Discuri ★ 19.40: Căuserie ★ 19.50: Intermezzo ★ 20: Humor ★ 20.10: Discuri ★ 20.20: Căuserie ★ 20.30: Intermezzo ★ 20.40: Căuserie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Trans. Lausanne ★ 21.05: Căuserie ★ 21.30: Comedie radiofonică ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: rezultate sportive.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Piesă din viața lui Georg Basner ★ 19.30: Muzică pentru violoncel și pian ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Pentru mamă și copil ★ 20.55: Căuserie ★ 21: Inf. ★ 21.10: Pentru cinefili ★ 21.30-1: Mare serată dansantă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Căuserie ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni ★ 19.15: Discuri ★ 19.30: Radio jurnal ★ 19.50: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Trans. dela Teatrul Național al Operei Comice.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Plăci și căntece moderne ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Emisiune teatrală. In continuare, muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.40: Oră pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. literară ★ 18.10: Muzică (continuare) ★ 19: Povestire ★ 19.15: Muzică pian Liszt ★ 19.45: Povestire ★ 20: Bruckner' Simfonie do-minor ★ 21.10: Inf., met. ★ 21.25: Muzică veselă festivă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Smetana: Quartet coarde mi-minor ★ 0.10-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Orh. Schrammel ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf., conf. ★ 21.15: „Idomeneo” operă de Mozart ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Concert orh. și de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Căntece populare (discuri) ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert de vioară ★ 20.30: Știri, met. ★ 20.40: Clopote ★ 20.45: Discuri ★ 20.50: Căuserie ★ 21.05: Căuserie ★ 22.15: Conf. ★ 22.40: Concert de mandoline ★ 23: Știri ★ 23.10: Reportaj.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert de vioară ★ 13.40: Știri ★ 14.30: Orh. de țigani ★ 15.30: Știri ★ 17.10: Emisiune pentru femei ★ 17.45: Știri ★ 18: Știri în limba slovacă și ruteană ★ 18.10: Discuri ★ 19.10: Căuserie ★ 19.40: Concert de harmonium și de harpă ★ 20.15: Știri ★ 20.25: Conf. ★ 20.55: Serată variată ★ 21.55: Despre radio ★ 22.10: Orh. de țigani ★ 22.40: Știri ★ 23: Concert al orh. de salon Radio ★ 23.40: Știri în limbi străine ★ 24: Concert ★ 24.20: Conf. ★ 1.05: Știri.

1293 m. LUXEBURG 150 kw.

19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met., rezultate hipice ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Căuserie ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Muziv hall ★ 21.30: Un sfert de oră cu Kiepora ★ 21.45: Căuserie ★ 21.57: Bursa ★ 22: Lakmé de Delibes ★ 22.55: Ora, căuserie.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Muzică din opere cunoscute, (Waldteufel, Debussy, Schubert, Lidsay, Kalinnikoff, Moszkowski) ★ 16.45: Inf. economică ★ 16.50: Actualități financiare și economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Căuserie ★ 17.20: Quartet de coarde ★ 17.45: Cronica literară ★ 18: Muzică de dans plăci ★ 18.45: Cutia cu scrisori ★ 19: Căntece de Soltys ★ 19.25: Recital orgă. Franck: Preludiu, fugă, variațiuni în ei-minor op. 18; Guille-mant: Sonată re-minor op. 42 ★ 20: Pentru lucrători ★ 20.30: Concert Orh. Radio ★ 21.25: Cutia cu scrisori agricole ★ 22: Concert trans. Lwow. (Schumann, Chopin, Szymanowsky, Paganini-Szymanowski) ★ 23: Conf. ★ 23.15: Muzică modernă simfonică. Manuel de Falla-plăci ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf., met. 0.05-0.15: Inf. germană.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.15: Piesă radiofonică ★ 20.45: Cor ★ 21.10: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.30: Dialog ★ 22.50: Muzică populară rusească, Orh., bariton ★ 23.45: Muzică ușoară ★ 0.30: Quintet coarde Mozart ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Căntece de copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică corală și instrumentală ★ 19.30: Conf. literară ★ 19.45: Muzică la Trautonium ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Invitație la dans ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică slavă și finlandeză. Ceaikowsky, Dvorak, Sibelius. Wiener Simfoniker ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Melodie-plăci ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Serată dansantă. Orh. de dans și soliști.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Muzică variată ★ 18.45: Căuserie ★ 19.08: Cronică ★ 19.15: Concert de vioară și pian ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Muzică variată ★ 20.59: Ora exactă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.30: Teatru.

MIERCURI

Miercuri 5 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri).
Uvertură la „Braconierul” de Lortzing;
Potpurii de cântece vieneze de Dostal.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn; Dansul orelor din „Gioconda” de Ponchielli.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Preludiul act. I din „Werther” de Massenet; Serenadă în sol major de Arensky (violă: Mischa Elman); Cântecul păsărilor de Coates și Micul inel de argint de Chaminade (voce: John Mc Cormack); Visare de Schumann și Melodie în fa de Rubinstein (violoncel: Pablo Casals); Potpurii din opere (voce: Franz Völker); Islamey-fantezie orientală de Balakireff (orch. simf. dirij. de Goossens); Arleziana-suită de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu; voce: Ion Luican; Valurile Dunării-vals de Ivanovici; Îți spun mereu-tango de Ionel Romcescu și Vreau să-mi zâmbești-fox de Boldeanu; În micul orașel-romanță de Vasilescu (voce: Ion Luican); Un cântec vechi-romanță și Când te văd mândru-cântec românesc de Nicușor Predescu; Mă-nunchi de flori-romanță de Bozin și Pe ulița armenească-cântec românesc; Mi-a cântat un rus-tango de Vasilescu și Nu știu ce doresc-blues de Walter Vogel (voce: Ion Luican).

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: a) Nu mă abandona-romanță veche; b) Înainte de a muri-serenadă de Boulanger; c) Amintire-romanță țigănească de Victor Predescu; d) Cruce albă de mesteacăn-romanță de Ionel Fernic; e) Leano-cântec românesc de Nicușor Predescu; f) Hora lui Silă Dinicu.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Imi cânt iubirea-

UN CAP CADE SUB GHILOTINĂ

Primul reportaj fotografic complet al unei execuții

SÂNGELE ARMA RĂZBOIULUI VIITOR

BETTY CARSTAIRS, CAMPIOANA MULTIMILIONARĂ A CIVILIZAT O INSULĂ DE SĂLBATICI

CE S'A PETRECUT LA HOLLYWOOD LUNA TRECUTĂ

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITATEA ILUSTRATĂ”
CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:

24 PAGINI MARI tipărite la helio-gravură în culori și
24 PAGINI SUPPLEMENTUL:
„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagini

10 lei

tango de Mircea Alexe și Sunt o porumbiță călătoare-fox de Walter Vogel (voce: Ion Luican); Romanță de George Schmidt (solo vioară: Victor Predescu); a) Maria neichi Marie-cântec românesc din Oltenia; b) Sârba din Muntenia și c) Nae, Nae, Nicolae-sârba din Muntenia; În ziua când te-oi cununa, romanță de Corfescu și Carotogoalele de fumslow de Roman (voce: Ion Luican); a) Mihalache-cântec românesc de Popescu-Peppu; b) E Rița fecioară-romanță de Ionel Fernic; c) Îți mai aduci aminte doamnă-romanță de Ionel Fernic; d) Cine-ți bate noaptea'n geam-cântec românesc de Doina Suchici și e) Hai bordei, bordei, bordei-cântec românesc.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Dirigea: Paul Paray, Gabriel Pierné și Philippe Gaubert (discuri): O noapte pe muntele pleșur de Mussorgsky (orch. Colonne, dirij. de Paul Paray); Ma mère l'oye de Ravel și Foc de artificii de Strawinsky (Orch. Colonne, dirij. de Gabriel Pierné); Ucenicul vrăjitor de Paul Dukas (Orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Philippe Gaubert); Habanera și Marș vesel de Chabrier (orch. simf. dirij. de Phillippe Gaubert).

20.00: Ce înseamnă copil robust și copil debil, de Dr. I. Simian.

20.15: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga; voce: D-ra Nella Dimitriu; O vânătoare regală în Banat-uvertură de Alexandru Baldașici (Timișoara); Plăcerea dragostei-arie de Giovanni Martini (voce: D-ra Nella Dimitriu); Caro mio ben-arie de Tommaso Giordani (voce: D-ra Nella Dimitriu); Jocuri de apă-vals intermezzo de W. Rusch; Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu (voce: D-ra Nella Dimitriu); Cine m'aude cântând de Brediceanu

(voce: D-ra Nella Dimitriu); Rondoletto de Bohociu; Preziosilla-rapsodie andaluză de Ettore și Achille Schinelli; Rapsodie pe teme populare de Paul Constantinescu;

21.15: Dela vals la jazz-prezentare muzicală de Nello Manzatti.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Cântec popular românesc Rodica Bujor (voce) acomp. de taraf. Concert oferit de casa „LA VULTURUL DE MARE CU PEȘTELE IN GHIARE”: La bădiță al meu la poartă; De-te frunză, dute iarbă; Ași muri, moartea nu vine; Oltule pe matca ta; Ia mai cântă cucule; Invărtita dela Orăștie.

22.35: Muzică populară românească (discuri): Hora din Găstești; Bătuta și Brăulețul; Melodii populare românești; Doina Oltului și Ciocărlia; Hora romilor și Sârba din pădure (nai: Fânica Luca).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „Modern”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

353 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Lecură dialogată ★ 19.15: Discuri ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Causerie ★ 16.40: Causerie ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.45: Emisiune în dialect ★ 19.05: Conf. ★ 19.25: Concert cor, orh. coarde ★ 20: Plăci ★ 20.30: Despre spiritul aviației germane Retrans. originală din Spania ★ 21: Inf, met. ★ 21.15: Peter Arco și plăci ★ 22: Scenă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Peter Arco-orh. de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă. Orh., soliști.

316 m. BRESLAU 100 kw

14.15: Concert de amiază din Stuttgart ★ 15: Inf., bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Orh. Radio ★ 20: Concediu de vară în Silezia, scene vesele și bună dispoziție ★ 21: Inf. ★ 21.15: Serată dansantă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Continuarea seratei dansante.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică de R. Strauss ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Pentru doamne ★ 18.15: Causerie ★ 18.30: Lectură ★ 19: Melodii vesele, orh. ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Varietăți ★ 22.15: Muzică militară ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică pentru orh. de cameră ★ 0.35: Franz Völker cântă lied-uri populare (Schubert, Jensen, Loewe, Schumann, Brahms-plăci).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Music hall ★ 18.45: Concert de clavecin ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Muzică ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză și germană ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică.

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Din filme ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică populară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert ★ 20.30:

„Carmen” operă de Bizet ★ 21.30: Inf. ★ 22.50: Căuserie în esperanto ★ 23: Dansuri ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Emisiune veselă, bursa ★ 17: Muzică distractivă din Königsberg ★ 18.30: Lied-uri pentru solo vocal și pian ★ 19: Emisiune veselă festivă, trans. Etuttgart ★ 19.45: Cabaret ★ 20.15: Emisiune pentru tineret ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Discursurile Führer-ului ★ 21.30: Concert simfonic, orh., pian. (Graener, Liszt, Strauss) ★ 22.40: Gigli cântă-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică din Viena.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Pentru filateliști ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Trans. unei comedii în 3 acte ★ 23.25: Concert vioară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Plăci ★ 18: Discursuri ★ 18.20: Plăci ★ 20.05: Căntece populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Operă-plăci. În pauză, știri de presă.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 633 kHz.

16: Emisiune pentru copii ★ 10.20: Discuri ★ 16.30: Căuserie ★ 17: Reportaj ★ 17.25: Concert de orh. ★ 18.40: Program variat ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicări ★ 20.20: Brno ★ 20.50: Căuserie ★ 21.10: Orh. de slon ★ 22.10: Cor mixt orh. și orgă ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică zilei, sport ★ 23.10: Discuri ★ 24: Concert de muzică cehă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază, orh. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.40: Povestiri ★ 20: Căuserie ★ 20.20: Farmecul vorbii-plăci ★ 20.50: Dialog ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă muzicală ★ 22: Baletul dansează ★ 23: Inf., met. ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Conf. ★ 16.40: Pauză ★ 17: Muzică distractivă pian ★ 17.15: Muzică pentru orgă ★ 17.40: Ziua artei germane ★ 18: Met., inf. ★ 18.10: Concert din grădina zoologică ★ 19.45: Dialog ★ 20: Concert soliști ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Serată dansantă ★ 22: Scenă cu muzică și cuvinte ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 23.30-1: Muzică din Viena.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Pentru filateliști ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert ★ 22.50: Conf. ★ 23: Madrigale ★ 23.30: Orh. ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critică literară ★ 18.20: Căuserie ★ 18.25: Căuserie ★ 18.35: Discuri ★ 18.50: Concert de violoncel ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Discuri ★ 20: Inf. ★ 20.05: Discuri ★ 20.45: Concert vocal ★ 21: Discuri ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Muzică simfonică ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Trans. Radio Paris, muzică ușoară.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Emisiune pentru tineret ★ 19.50: Concert pentru tineret ★ 20.15: Micro-magazin ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert ★ 22.15: Căuserie ★ 22.30: Concert ★ 22.50: Jazz ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Rezultate sportive.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Sfaturi familiare ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Pentru copii ★ 17:

Muzică de după amiază ★ 18: Dela operă la operă-plăci ★ 19: Conf. ★ 19.15: Scenă radiofonică ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Concert de lied-uri (bariton, alt, pian) ★ 20: Reportaj politic ★ 20.15: Muzică festivă-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Variații ★ 22.15: Piesă cu muzică militară ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Concert vioară ★ 0.05-1: Muzică de dans-plăci.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Căuserie ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni ★ 19.05: Concert ★ 19.15: Discuri ★ 19.30: Radio jurnal ★ 19.50: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Ultimele știri, met., inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Orh. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: „Tosca”, muzică de Puccini. În continuare, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Povestiri ★ 17: Concert orh. ★ 18: Căuserie ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Lectură ★ 19.20: Vechi arii necunoscute ★ 19.45: Cabaret ★ 20.30: Revistă actuală ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Dela Elba la Dunăre, tablouri populare ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică vieneză. Orh. soliști.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Seară veselă festivă. Orh. ★ 19.45: Reportaj ★ 20: „Vechi cunoștințe” plăci ★ 20.30: Despre spiritul aviației germane ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 22: Orh., tenor ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-3: Concert nocturn din Lipsca.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Concert distractiv ★ 20: Conf. ★ 20.30: Met. știri ★ 20.40: Clopote ★ 20.45: Curs de italiană ★ 21.15: Muzică ★ 21.25: Reportaj ★ 22.20: Concert al orh. Radio ★ 23: Știri ★ 23.10: Discuri ★ 23.20: Reportaj.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de balalaici ★ 13.40: Știri ★ 14.30: Discuri ★ 15.30: Știri ★ 17.15: Emisiune școlară ★ 17.45: Știri ★ 18: Știri în slovacă și ruteană ★ 18.10: Orchestră de țigani ★ 19: Tablouri sonore, trans. din Varșovia (discuri) ★ 19.40: Concert al orh. de salon ★ 20.15: Știri ★ 20.35: Piesă radiofonică ★ 21.40: Concert dat de orh. opere ★ 22.40: Știri ★ 23: Plăci de dans ★ 23.40: Știri în limbi străine ★ 24: Orh. de țigani ★ 1.05: Știri.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Căuserie pentru femei ★ 19.30: Inf. germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Căuserie ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Căuserie ★ 21.30: Căuserie ★ 22: Poezie și muzică ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Ora ★ 23.05: Căuserie ★ 23.10: Concert variat ★ 23.55: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Căuserie ★ 17.20: Recital vocal ★ 17.50: Căuserie ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Simfonii celebre-plăci ★ 20: Emisiune teatrală ★ 20.30: Muzică serală, orh. Radio și soliști. Sibelius: Cântec de leagăn; Drdla: Cântec; Lehar: Fragmente din Tarevićul; Toselli: Serenadă; Bolzoni: Menuet ★ 21.10: Conf. militară ★ 21.25: Căuserie ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, sport, programul urmă-

tor ★ 22: Concert consacrat muzicii lui Chopin ★ 22.40: Noutăți literare ★ 23: Ansamblu instrumental-plăci ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. 0.05-0.15: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.40: Discuții despre Elveția ★ 21: Varietăți ★ 21.15: Muzică distractivă ★ 22: Inf. ★ 22.30: Muzică sincopată din America ★ 23: Quartet coarde ★ 23.45: Muzică ușoară ★ 0.30: Lied-uri germane ★ 0.55—1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Pentru țărani ★ 19.30: Sonată de Beethoven ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Serenade ★ 21: Inf., met ★ 21.15: Concert militar ★ 22: Ținuturi germane: țara șvabilor. Orh. ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică de cameră. Boccherini, Schubert. Quintet coarde, orh. filarmonică din Berlin.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Discuri ★ 18.05: Muzică variată ★ 18.45: Radio pentru școlari ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Concert vocal ★ 19.25: Concert de vioară ★ 19.40: Căuserie ★ 20: Căuserie ★ 20.30: Căuserie ★ 20.45: Căuserie ★ 20.59: Ora exactă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert de pian ★ 22: Variațiuni ★ 23: Muzică ușoară.



Joi 6 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Balul-ouvertură de Sullivan; Două polci de Johann Strauss;

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Frumoasa Elena” de Offenbach; Marionete de Glazunov și Persiflaș de Francis.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă” de Cimarosa

NOU — A apărut No. 102 din excelenta publicație — NOU

MAGAZINUL

PE LUNA IULIE 1939, CU URMĂTORUL BOGAT CUPRINS:

Femeea albaneză

— Reportaj —

Insurăței cari se plictisesc

Peregrinări prin țară

Cine este omul cu inima în dreapta?

Din tragediile circului

— Reportaj —

CARE DIN ELE

Comedie în 3 acte de Anton Bibescu

O Mata Hari a Japoniei

Cariera unei femei din popor

Limbaul florilor

Arta de a reuși în dragoste

Muzeul ciorapilor celebri

— Reportaj —

140 pagini — Schițe, Modă, Humor, Jocuri distractive — LEI 25

(orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Capriciu vienez de Kreisler și Dans slav No. 1 de Dvorak-Kreisler (vioară: Yehudi Menuhin); Selecțiuni din „Freischütz” de Weber; Orientala și Seguedillas de Albéniz (pian: Riccardo Vines); Scene alsaciene de Massenet (orch. simf. din Londra, dirij. de Piero Coppola); Marșul funebru al unei marionete de Gounod și Marșul soldaților de plumb de Pierné (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra „Lucașfăruș”; voce: Veronica Maximilian și Al. Bojenscu: Bagatelă-ouvertură de Joe Rixner; Două foxtroturi de Zuckhini; E miez de noapte-tango de Corologos (voce: Veronica Maximilian); Eu te-am crezut cuminte-tango de Mihail Daia (voce: Veronica Maximilian); Vals capriciu de Nicolae Mezei (solo vioară: Lăpoș); Serenadă-fox de Brigada; Parada îndrăgostiților-intermezzo de Wetzel; Dragostea cu sila nu se poate-fox lent de Wenneis.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Program „Bobb” oferit de Casa Germană.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei „Lucașfăruș”: Rapsodie română de jazz de Eugen José; Micul caporal-fox de Redi; Habanera-tango de Richard (voce: Veronica Maximilian); Nu știu ce doresc-blues de Walter Vogel (voce: Al. Bojenscu); Ști tu de-fox de Redi; Când bate miezul nopții-tango de Andreescu (voce: Veronica Maximilian); Așa mi-e dat-tango de Halm (voce: Al. Bojenscu); O rumbă de Suelto.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Theodor Rogalski (pian) și Gh.

Drăghici (violoncel): Sonată de Pfitzner.

19.45: Paul Jelescu (pian) și Hr. Popescu (clarinet): Sonată de Philippe Gaubert.

20.05: Bucureștii în pictura și gravura veche, de Sergiu Ionescu.

20.20: Concert de masă al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis de la restaurantul „Monte Carlo”.

21.00: Portrete de compozitori: RIMSKY-KORSAKOFF: Paștele rusesc (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Antar-poem simfonic (Orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Piero Coppola); Capriciu spaniol (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

22.00: Radio jurnal; Sport.

22.15: Cântece napolitane, George Marinescu: Manella mia de A. Brianti; Cielo, Mare e Core de A. Guercia; Lontano amore de Evemero Nardella; Canta per il sole d'oro de Atillio Staffelli; A cazione d'eunammurate de Gaetano Spagnolo.

22.35: Venezia și Napoli (discuri): Cântec napolitan de Russo (voce: Tito Schipa); Fragment din scene venetiene de Mancinelli (orch. simf. din Milano, dirij. de Tullio Serafin); Carmela de de Curtis (voce: Dimitrie Onofrei); Tarantella din „Venezia și Neapole” de Liszt (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Cântecul gondolei din „O noapte în Venetia” de Johann Straus (voce: Peter Anders).

23.00: Concert de noapte al Orchestrei Cires-transmis de la restaurantul „Vișoiu”; voce: Jean Moscopol.

23.30: EMISIUNE PENTRU ITALIA: I. — Cuvântul Societății Române de Radiodifuziune.

II. — Cuvântarea inaugurală a E. S. d-lui Pelegrino Ghigi, ministrul Italiei la București.

III. — Conferință despre România.

IV. — Muzică românească.

V. — Faptele săptămânii.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele știri, met. ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.50: Conf. de călătorie ★ 17.05: Muzică distractivă, orh. de dans ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Causerie ★ 19.35: Peter Arco-Orh. de dans ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert de orh. Din operele lui Lehar ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică distractivă, quartet și acordeon ★ 1-4: Muzică nocturnă. Orh., soliști.

316 m. BRESLAU 100 kw

15.10: Plăci ★ 16: Pauză ★ 16.30: Piesă ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Viața copiilor în toată lumea: Bulgaria ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică populară din Oberlausitz ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică populară și distractivă, din Stuttgart.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Concert la două pianе ★ 17: Muzică de după amiază ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară de opere ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Sport ★ 23.50: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Causerie ★ Cronica științifică ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Trans. din Lyon, muzică ★ 20: Inf. în germană ★ 20.30: Melodii ușoare ★ 21.15: Muzică populară ★ 22: Serată muzicală ★ 23: Muzică daneză ★ 22.45: Causerie în limba daneză ★ 24: Inf. în franceză și germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară ★ 12.15: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică ușoară și de dans ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Muzică ușoară și de dans ★ 20: Causerie ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.30: Causerie ★ 22.40: Dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Scenă radiofonică ★ 19: Orh., bariton ★ 20: Marșuri ★ 20.15: Muzică de cameră de Joh. Brahms ★ 20.45: Ecoul-serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară opere, Orh. soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22: Cântece, orh. modernă ★ 22.50: Conf. ★ 23: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Ora școlară ★ 18.30: Concert orh. Radio ★ 19.30: Muzică dans ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Humor ★ 22: Cântece populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de la un restaurant.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Orh. de salon ★ 17: Reportaj ★ 17.20: Anunțarea trans. următoare ★

17.25: Causerie ★ 18.15: Causerie ★ 18.25: Operă ★ 19: Critică asupra operei transmise ★ 19.10: Actul III ★ 20: Semnal orar, știri de presă bul. met. ★ 20.15: Discuri ★ 20.20: Discuri ★ 21: Fantezii ★ 21.30: Causerie ★ 21.50: Montaj radiofonic ★ 22: Semnal orar ★ 23: Știri de presă, cronică zilei, sport ★ 22.10: Discuri ★ 24: Concert de muzică cehă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Comedie ★ 16.50: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Dansuri populare din Italia, causerie cu plăci ★ 20: Lied-uri ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Călătoria muzicală-veselă de vară. Orh., cor ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă din Stuttgart ★ 1-4: Muzică nocturnă din Königsberg.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: Pentru cinefili ★ 16.45: Pauză ★ 17: Concert soliști ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Muzică populară și canto ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Scenă veselă și cor ★ 21: Inf., met., sport ★ 21.15: „Vărul din Dingsda” operetă în 3 acte de Künneke ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Sextet de suflători în si-major de Thuille ★ 23.50—1: Muzică populară și distractivă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Aida” operă în 4 acte de Verdi. Jurnalul radio ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Emisiune pentru școlari ★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.15: Concert vocal ★ 19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.54: Fantezie radiofonică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.43: Bursa ★ 23.45: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Discuri ★ 19.40: Causerie ★ 19.50: Intermezzo ★ 20: Cronică expoziției naționale ★ 20.10: Discuri ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Concert ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Trans. Radio Lausanne ★ 21.05: Causerie ★ 21.30: Cabaret ★ 22.25: Causerie ★ 22.50: Concert de violoncel ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Rezultate sportive ★ 23.35: Causerie.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Plăci ★ 18.30: Conf. ★ 19: Pentru tineret ★ 19.20: Muzică nouă cembalo ★ 19.45: Povestiri ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Pentru mamă și copil ★ 21: Inf. ★ 21.10: Hans Bund cântă ★ 21: Dialog ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40-1: Muzică populară și distractivă (Stuttgart).

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Concert ★ 19.15: Discuri ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Radio jurnal ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Serată variată ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri de dans. ★ 0.15: Inf. germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Orh. ★ 21: Semnal orar, comunicare, jurnalul radio ★ 21.30: „Mora din Pitt-Lill” operetă de Lombardo ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică de dans.

506.8 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Surorile Winkler cântă-plăci ★

16.45: Causerie ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Cărți noi ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.30: Muzică festivă ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Piesă polițistă ★ 22.30: Muzică de cameră (Mozart, Lully, Ceikowsky, Grieg, Delibes, Strauss, Piber, Strauss (tatăl)-Tautenhayn ★ 23: Inf. 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Scenă veselă ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de seară ★ 22: „Columbus” poem cu muzică pentru cor masculin, soli și orh. op. 30 ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă. Orh., soliști ★ 1-3: Muzică nocturnă din Königsberg.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Causerie ★ 19.10: Discuri ★ 19.40: Conf. ★ 20: Discuri ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Știri met. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Muzică populară italiană ★ 21.05: Causerie ★ 21.30: Concert al orch. radio ★ 22.40: Lied-uri ★ 23: Știri ★ 23.10: Reportaj ★ 22.30: Causerie.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

18: Știri în limba slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Discuri de dans ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Concert ★ 20.15: Știri ★ 20.25: Causerie ★ 22: Trans. din Polonia, muzică de Chopin ★ 22.40: Știri ★ 23: Muzică din opere franceze (discuri) ★ 23.25: Concert al orch. de salon ★ 1.05: Știri.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 21.15: Studii grafologice ★ 21.20: Arie din filme și opere ★ 21.50: Causerie ★ 21.55: Bursa ★ 22.15: Portret radiofonic ★ 22.45: Concert de violoncel și orh. ★ 23.20: Causerie ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.05: Muzică din opere cunoscute ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Concert vioară ★ 17.45: Conf. ★ 18: Muzică dans-plăci ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19: Causerie ★ 19.10: Sonate violoncel ★ 20: Lectură ★ 20.20: Muzică-plăci ★ 21.15: Program rezervat ★ 21.25: Pentru agricultori, causerie ★ 21.40: Inf., radio jurnal, sport. Cor de copii ★ 22.30: Causerie cu muzică ★ 23.15: Fragmente de ansamblu de operă. Artiști dela Scala din Milano-plăci ★ 24: Noutăți, jurnalul, inf., met. ★ 0.05-0.55: Orh. Radio, cor, soliști.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Lied-uri, bas ★ 20.15 Reportaj ★ 20.30: Căntece irlandeze (harpă, flaut, vioară) ★ 21: Piesă radiofonică, cu muzică ★ 22: Inf. ★ 22.30: Sonată de Franck pentru vioară, pian ★ 23: Slujbă ★ 23.20: Cabaret, dans ★ 24: Muzică ușoară ★ 0.30: Lectură ★ 0.55—1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Lied-uri germane (Schumann, Wetz, Brahms ★ 19.40: Oră comemorativă ★ 20: Săptămâna culturală germană la Praga. „Don Giovanni” operă de Mozart ★ 23.10: Met., sport ★ 23.35: Melodii-plăci ★ 24-1: Muzică nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Muzică de cameră ★ 18.45: Matineu clasic ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Causerie ★ 20.59: Ora ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Trans. dela Teatrul Național al Operei Comice,

VINERI!

Vineri 7 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Domihoul negru” de Auber; Glasuri de primăvară și Accelație-valsuri de Johann Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Studentul cerșetor” de Millöcker; Capriciu de Malnek.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Fantezie de jazz pe motive de Johann Strauss; Două melodii din filmul „Treți domni în frac” de Caslar (voce: Tito Schipa); Paso doble de Marquina și Tango de Reisfeld; Două melodii de Meisel; Potpuriu de melodii de Borchert; Mommy de Boswell și Melodie de Robin (voce: Connie Boswell); Selecțiuni din filmul „Căutătoarele de aur” de Warren; Potpuriu de cântece rusești de Livschakoff.

13.00: Ora Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la opera „Femeile vesele din Windsor” de Otto Nicolai; Espana-vals de Waldteufel; Specialități vieneze-potpuriu de Victor Hruby.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Invitația la vals de Weber; Arlequinul amoretat de Eryk-Meyer-Helmund.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Un supeu la Suppé de Morana; Fantezie din opera „Doamna Butterfly” de Puccini.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Viața literară și artistică în Italia, de Prof. Alex. Marcu.

19.17: Concert de orgă și orchestră (discuri): Allegro și Andante din „Concertul de orgă No. 1” de Händel (orgă Alfred Sittard și orch. filarm. din Ber-

lin, dirij. de Leopold Ludwig); Adagio și Allegro din „Concertul pentru orgă No. 10” de Händel (orgă: Alfred Sittard și orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leopold Ludwig); Final din „Fantezia și fuga” de Liszt (orgă: Alfred Sittard).

19.40: Th. Lupu-violoncel și Theodor Rogalski-pian: Sonata în fa pentru violoncel și pian de Richard Strauss.

20.00: Problema cetăților supra populată la cei vechi, de Const. Gerota.

20.15: Lieduri de Chopin și Gounod. D-na Lia Constantinescu-Bottez (voce):

Chopin: 1) Bucuriile mele; 2) Dorința fetei; Gounod: 1) Să cânti și să suferi; 2) Regina dimineții; 3) Cerul a vizitat pământul; 4) Absență; 5) În primăvară.

20.35: SEARA DE OPERĂ: „TRISTAN și ISOLDA”, dramă lirică în 3 acte de Richard Wagner (discuri):

DISTRIBUȚIA

Isolda	Nanny Larsen-Todsen
Brangäne	Anny Helm
Tristan	Gunar Graarud
Kurwenal	Rud. Bockelmann
Regele Mark	Ivar Andresen
Melot	Joachim Sattler

Orch. festivalurilor din Beyreuth, dirij. de Karl Elmendorff.

In pauza I (21.35-21.50): Radio-jurnal (I): Sport.

In pauza II (23.00-23.15): Radio-jurnal (II).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune turistică ★ 18.35: Variațiuni 19.30: Trans. din Strabourg, concert ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Trans. dela Teatrul Național al Operei.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert distractiv ★ 18.45: Causerie ★ 19: Sport ★ 19.15: Muzică serală ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Serată dansantă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.35: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw

14: Ora, inf., met. ★ 14.15: Concert din Hamburg ★ 15: Inf., bursa ★ 15.10: Muzică veselă ★ 16: Pauză ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Serenadă de seară-plăci ★ 20: Concert de orch. ★ 21: Inf. operă de Nicolai ★ 23: Inf. ★ 23.15: Revistă sportivă ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Lipsca.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Reportaj ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază, orch. ★ 18: „Despre artiști și opera lor” ★ 18.15: Lumea copilului ★ 18.25: Muzică de cameră contemporană pentru clarinet și pian ★ 19: Seară festivă. Schițe muzicale. Valsuri vesele-plăci ★ 20.55: port ★ 21: Inf. ★ 21.15: Emisiune variată și lied-uri la lăută ★ 22: Călătorie de vară ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică populară și distractivă din Lipsca.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.05: Cronica aeronautică ★ 18.20: Causerie ★ 18.35: Concert (Beethoven) ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Concert la două pianе ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză ★ 21.15: Trans. dela Teatrul Național al Operei.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică ușoară ★

de dans ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică militară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert flaut ★ 20.30: „Aida” operă de Verdi.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele ★ 17: Două ore în ritmul bucuriei ★ 18.30: Din lumea sportului ★ 19: Melodii înaripate ★ 20: Lied-uri populare, cor ★ 20.15: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 21: „Nevestele vesele din Windsor” operă de Nicolai ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24-1: Concert distractiv din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Trans. unei opere ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Plăci ★ 18: Concert orh. Radio ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Plăci ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Trans. Zagreb ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Concert pian.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicări ★ 16.50: Știri de presă, bul. met. ★ 17: Concert de orch. ★ 18: Causerie ★ 18.20: Săptămăna noastră culturală ★ 18.30: Concert ★ 19: Radio pentru uagricultori ★ 19.10: Discuri ★ 19.20: Alocațiuni spirituale ★ 19.30: Program variat ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Discuri ★ 20.20: Brno, concert popular ★ 21.15: Causerie ★ 21.40: Concert de vioară ★ 22: Semnal orar Causerie ★ 22.15: Concert de orch. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronica zilei ★ 23.10: Inf. sportive ★ 23.10: Discuri ★ 24: Concert de muzică cehă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Pentru tineret ★ 16.30: Muzică virtuoză-plăci ★ 17: Orh., pian ★ 19: Conf. ★ 19.10: Concert soliști ★ 19.50: Conf. ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.50: Revistă serală ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din Dresda. Orh., bariton, alto ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă din Frankfurt.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Povești din toată lumea ★ 17: Oră consacrată lui Henrich Schütz ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert orh., pian ★ 19: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.15: Plăci ★ 19.40: Conf. ★ 20: Emisiune patriotică ★ 20.40: Muzică la tot felul de instrumente-plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert seral ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30—1: Muzică veselă de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Causerie ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Orh. ritmică și de dans ★ 22.30: Concert simfonic. În continuare, jurnalul radio ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critica spectacolelor dramatice ★ 18.20: Causerie ★ 18.35: Causerie ★ 19.05: Concert ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Strabourg, concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Discuri ★ 19.15: Causerie ★ 19.40: Causerie ★ 19.50: Bul. financiar ★ 20.05: Sport ★ 20.10: Concert ★ 20.15: Micro-magazin ★ 20.50: Inf. ★ 21: Spectacol de Muzic hall ★ 21.30: Operă comică ★

22.20: Cronica instituțiilor internaționale ★ 22.40: Discuri ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Rezultate sportive.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert orh., pian ★ 18: Lied-uri ★ 19: Conf. ★ 19.15: Pagina cronicilor și lied-uri ★ 19.40: Despre Elisabeth Förster-Nietzsche ★ 20: Muzică festivă (plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Causerie ★ 22.10: Orh. Hans Bund. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40-1: Muzică populară și distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

18.05: Causerie ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Muzică de cameră ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Cronica literară ★ 19.50: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri de dans ★ 0.15: Inf. în germană ★ 1.15: Concert de orch.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Muzică variată ★ 20.20: Quartet ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: „Il porcellino” de Fausti ★ 22: Plăci ★ 22.30: Muzică ușoară ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18.10: Muzică (continuare) ★ 19: Povestiri și scene ★ 19.30: Revistă sportivă ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Versuri și proză ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: A. Bruckner: Simfonia 8-a do-minor ★ 22.35: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Concert distractiv, orh.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică-plăci ★ 19: Melodie și ritm ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Din opere germane-plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Gradno” oră veselă șvabă ★ 22.15: Muzică distractivă ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30: Concert distractiv din Berlin ★ 1-3: Muzică nocturnă.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Timpul, discuri ★ 19.15: Concert de orgă ★ 20.20: Discuri ★ 20.30: Timpul, știri ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Causerie pentru țărani ★ 22.15: Piesă ★ 23: Știri ★ 23.10: Discuri ★ 23.20: Reportaj.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert de pian ★ 13.40: Știri ★ 13.55: Concert de vioară acompaniată de pian ★ 14.20: Știri ★ 14.30: Orch. de dans ★ 15.30: Știri ★ 17.15: Emisiune pentru școlari ★ 17.45: Știri ★ 18: Știri în limba slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert al orch. de salon radio ★ 18.40: Știri sportive ★ 19.05: Concert, cor de bărbați ★ 19.40: Știri politice externe ★ 19.55: Discuri ★ 20.15: Știri ★ 21.25: Reportaj. Concert daț de orch. de concert din Budapesta (Beethoven, Liszt) ★ 22.40: Știri ★ 23.40: Știri în limbi străine ★ 24: Orch. de țigani ★ 1.05: Știri.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Discuri ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Causerie ★ 20.45: Muzică de Charles Lecocq și Franz Lehar ★ 21.10: Studii Grafologice ★ 21.15: Concert de fantezii ★ 21.50: Causerie ★ 21.55: Bursa ★ 22: Un sfert de oră artistică ★ 22.15: Causerie ★ 23: Ora ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Cronica cinematografică ★ 23.30: Retras. dela catedrala din Luxemburg, concert de orgă ★ Concert englez, muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Muzică din opere cunoscute ★

1845: Inf. economice ★ 17: Radio jurnal ★ 17.10: Căuserie ★ 17.20: Concert coral ★ 17.45: Căuserie pentru bolnavi ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Quator Beethoven-plăci ★ 19.30: Recital pian ★ 20: Lectură ★ 20.30: Muzică din Wilno, orh. canto ★ 21.25: Cutia cu scrisori agricole ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, sport ★ 22: Recitari ★ 23: Dialog ★ 23.25: Recital vioară. (Schumann, Debussy, Strawinski, Kreisler ★ 24: Jurnalul radio, inf. met. ★ 0.05: Inf. în germană.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.50: Varietăți ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.30: Orgă, muzică ușoară ★ 23: „Macbeth” act. 3, operă de Verdi ★ 23.25: Pauză ★ 23.35: „Macbeth” act. 4 ★ 0.30: Paderewski, pian (plăci) ★ 0.55—1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16.30: Din „Voevodul țiganilor” de Joh. Strauss-plăci ★ 16.50: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Despre spiritul aviației germane ★ 19.30: Emisiune veselă cu dansuri ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Orh. 21: Inf., met. ★ 21.15: Barnabas von Geczy cântă ★ 22: „Cântata grăului” poem de Günther Eich ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Concert distractiv din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Muzică de cameră ★ 18.45: Radio pentru școlari ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Concert de pian ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Rezultatul curselor ★ 20.10: Discuri ★ 20.59: Ora exactă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Montaj radiofonic ★ 23.45: Inf. ★ Inf. ★ 24: Concert de noapte.

Cereți azi ROMANUL DE ACȚIUNE ȘI PALPITANT DRAMATISM



Explozia bombei. Guvernatorul englez călătorește. Minele din Bengal. Otrăvitoarea. Sticlă de acid prusic a d-nei guvernator. Ancheta inspectorului Prike. Asasinarea maharajahului de Zanjore. Frumoasa spioană. Feroasa luptă cu șerpii cobra, etc...

15 LEI. La chioșcari, librari și în gări

ganului de Stan Golestan (flaut: Le Roy); Fărămeul Vinerii Mari din „Parsifal” de Wagner (voce: Alexander Kipnis, Fritz Wolff); Idilul lui Siegfried de Wagner (orch.) simf. dirij. de Bruno Walter).

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR: (Ora literară și artistică).

I. Prof. C. Angelescu, subdirectorul Îndrumării: De vorbă cu străjerii.

II. „Dan Căpitan de plai” — adaptare radiofonică de Vasiliade.

18.15: ORA „MUNCĂ și VOE BUNĂ”:

I. Cum am cucerit viața, de C. Georgescu Delafraș.

II. „Cea mai bună meserie”, scenariu radiofonic de M. Iorda, interpretat de actorii Teatrului „Muncă și Voie bună”.

III. Jurnalul muncitorului.

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: Granada, de Mihail Tican Romano.

19.32: Orchestra Radio, dirij. de Const. Lazăr: Muzică spaniolă: Orientală de Albeniz; Sub palmier de Albeniz; Dansuri spaniole de Granados; Andaluza de Taeye; Dans spaniol de De Falla.

20.00: Cultul clasicismului la marii poeți, de Prof. N. I. Herescu.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: D-ra Arax Savagian: Două miniaturi de Cesar Cui; Cântecul lui Solveg de Grieg (voce: d-ra Arax Savagian: Preludiu din „Guglielmo Ratcliff” de Mascagni; Arie din „Faust” de Gounod (voce: d-ra Arax Savagian); Arie din „Sylvia” de Delibes (solo vioară: D. Teodoru); Meditațiune din „Thais” de Massenet (solo vioară: D. Teodoru); Arie Micaelei din „Carmen” de Bizet (voce d-ra Arax Savagian); Serenadă andaluză de Buder.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de dans (discuri): Conga de Calle și Conga de Romanée; O scrisoare de dragoste și O scrisoare de adi-tangouri de Lesso-Valerio; Am două surioare-fox de Bootz; Fox de McHugh; Dansuri oferite de Casa „La Vulturul de mare cu peștele în ghiare”; Tango de Plessow și Când portocalii înfloresc-tango de Redi; Rumba și Conga de Roche; Vals de Strecker; Evantaiul-vals de Marceau; Biguina de Matéo.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică modernă — la pian Billy Mayerl (discuri): Două impresii sincopate de Billy Mayerl; Selecțiuni de melodii de Billy Mayerl; Melodii de Billy Mayerl.

22.35: Muzică vieneză (discuri): Lied din opereta „Dansatoarea Fanny Elssler” de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Potpuriu din „Zăna păpușilor” de Bayer; Melodie din opereta „Curse, grătare” de Lohar (voce: Rauta Waara); Potpuriu din operete vieneze de Robrecht.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin — transmis de la restaurantul „Parcul Luther”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.05: Emisiune vorbită ★ 18.20: Emisiune economică și socială ★ 18.35: Variațiuni ★ 19.15: Căuserie ★ 19.30: Trans. din Bordeaux, concert ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Duet de cameră, sopran ★ 19: Sport ★ 19.15: Orh. ★ 20.15: Sfârșit de săptămână (plăci) ★ 20.40: Reportaj ★



Sâmbătă 8 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Valentina-rumba de Barry și Fox de Meskill; Brună sau blondă și Pomona-valsuri de Waldteufel.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Faust” de Gounod; Strigătul păstorului și Molly pe plaje de Grainger.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Sardana de Bou și Sardana de Viladomat; Cântec din India de Strickland și Cântec religios negru (voce: Maria Basca); Frumoasa primăvară și Dragoste neîmpărtășită-valsuri de Lincke; Melodie de Mirreille și Melodie de Wayne (voce: Micul Mircea); Fantezie din opereta „Fieca d-nei Angot” de Lecocq; Pașo duble de Pădilla și Sansoneta de Rodrigo (voce: Pilar Arcos); Vals-serenadă de Westling și Vals vienez de Noeltge; Potpuriu de melodii din filme; Melodie țigănească și La horă.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz-Heuberger, Zeller, Milloecker (discuri): Uvertură la „Baletul Operii” de Heuberger (orch. Ope-din Berlin dirij. de Leo Blech); Melodii din operetele „Pivnicerul” și „Vanzătorul de pășări” de Zeller (voce: Franz Voelker); Potpuriu din „Vanzătorul de pășări” de Zeller (voce: Erna Berger și Julius Patzak); Melodie din „Gasparone” de Milloecker (voce: Julius Patzak); Canzonetta din „Gasparone” de Milloecker (voce: Erna Sack); Două melodii din „Studentul cerșetor” de Milloecker (voce: Franz Voelker).

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Pastorală (discuri): Scenă cam-penească din „Simfonia fantastică” de Berlioz (orch. simf. din Londra, dirij. de Felix Weingartner).

14.10: Radio jurnal.

14.30: Pastorală (discuri): Intrarea păstorilor din „Plăcerile câmpenești” de Montecclair-Casadesus; Pastorală Bărbă-

21: Inf., met. ★ 21.15: Lied-uri, tenor, balalaică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Sport ★ 23.40: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-4: Concert din Lipsca.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

15: Inf., bursa ★ 15.10: Plăci ★ 16: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.40: Despre filme ★ 17: Concert distractiv din Lipsca ★ 19: Căușerie ★ 19.30: Salutări festive. Călătorii muzicale ★ 20.30: Intermezzo vesel ★ 21: Inf. ★ 21.15: Sfârșit vesel de săptămână ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă din München.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Plăci ★ 17.15: Căușerie ★ 17.30: Concert militar ★ 19: Oră camaraderescă ★ 19.30: Lied n ton popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Căușerie distractivă ★ 20.15: Melodii variate-plăci ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară veselă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Orh. distractivă de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

E 18.05: Retransm. dela sala festivă din Wacken ★ 18.50: Discuri ★ 19: Curs de limba franceză ★ 19.15: Chestiuni juridice ★ 19.30: Muzică ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză și germană ★ 21.20: Discuri ★ 21.45: Concert de orh. ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.37: Inf. în germană ★ 23.45: Muzică ★ 0.24: Concert.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

18.30: Pentru lucrători ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quartet mandoline ★ 20: Concert ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 22: Muzică ușoară ★ 22.30: Evenimentele săptămânii în franceză ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans ★ 23.30: Muzică populară.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19: Reportaj cu muzică ★ 20: Melodii din opere-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Quartete vesele ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv, muzică populară din München ★ 1-4: Concert nocturn din Lipsca.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci-căntece ★ 20.45: Ghid radiofonic ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert, dir. Previtali ★ 23: Actualități ★ 23.10: Concert coral ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Plăci ★ 18: Discursuri ★ 18.20: Concert violoncel ★ 18.50: Plăci ★ 20.05: Căntece slovene ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Căntece populare ★ 22: Orh. Radio ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

19: Radio pentru agricultori ★ 19.05: Discuri ★ 19.15: Radio pentru lucrători ★ 19.30: Program variat ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met ★ 20.15: Discuri ★ 20.20: Muzică ușoară ★ 20.30: Căușerie ★ 21: Muzică de Smetana ★ 21.30: Căușerie ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică zilei, sport ★ 23.10: Trans. dela Cafeneaua Flora, dela Verdi la Puccini, selecțiuni din opere ★ 24: Trans. din Brno, muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Căntece și povestiri ★ 16.50: Met. ★ 17: Concert orh. și soliști ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică de dans-plăci ★ 20: Muzică militară ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară veselă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Muzică scoțiană de dans ★ 24: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

NOUI



AVENTURA
ROMANE DE ACȚIUNE ȘI PASIUNE

Cereți azi

MONA GLORIA

IN TARA URIASILOR ROȘII



cu completarea:

SMARALDUL NILULUI
Două romane în care
exotismul, fantasticul și
acțiunea aventuroasă bat
recordul interesului
pasionant.

8 LEL. — La chioșcuri, librării și în gări

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.40: Reportaj ★ 17: Concert ★ 19: Ora, met. ★ 19.10: Din albumul de plăci ★ 19.45: Dialog ★ 20: Plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Seară veselă cu humor ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20—1: Muzică populară și distractivă.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunicate jurnalul radio ★ 22: Trans. unei comedii de Bonelli ★ 23.30: Concert vioară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.35: Reportaj radiofonic ★ 18.50: Concert vocal ★ 19: Concert de pian ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Trans. din Bordeaux concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Discuri ★ 20.45: Montaj radiofonic ★ 21.15: Căușerie ★ 21.30: Muzică simfonică ★ 22.10: Interview ★ 22.50: Variațiuni ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri ★ 24: Comedie radiofonică în trei acte.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Căușerie ★ 19.55: Concert ★ 20: Căușerie ★ 20.10: Discuri ★ 20.20: Căușerie ★ 20.30: Concert ★ 20.40: Căușerie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Trans. Radio Lausanne ★ 21.05: Căușerie ★ 21.30: Concert ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Rezultate sportive.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

20.10: Cei cinci muzicanți violoniști cântă ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Reportaj ★ 22.40: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică nocturnă și de dans ★ 1: Muzică distractivă plăci ★ 3-4: Concert distractiv din Lipsca.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.15: Discuri ★ 19.30: Cronică aeronau-

tică ★ 19.50: Discuri ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Discuri, variațiuni ★ 21.05: Emisiune în jugoslavă ★ 21.15: Emisiune economică și socială ★ 21.30: Serată lirică ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri de dans ★ 1.15: Inf. în germană.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 20.20: Muzică din operetă-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Ritm și căntece, orh. modernă ★ 22.15: Quartete celebre din opere italiene (Donizetti, Verdi, Boito, Puccini) ★ 22.45: Orh. ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Piesă cu muzică ★ 19: Eră veselă ★ 19.30: Orh., cor ★ 20: Sfârșit vesel de săptămână ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

21.15: „Dela mare la mare” o plimbare pe la stranduri. Orh., soliști ★ 23: Inf. met. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-3: Concert nocturn (Lipsca).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Discuri ★ 19.30: Conf. ★ 20: Clopote ★ 20.15: Lieduri ★ 20.30: Timpul, știri ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Introducere la piesa ce va urma ★ 21: Teatru ★ 23.30: Știri ★ 23.40: Trans. din Zürich.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert de orh. ★ 13.40: Știri ★ 14.30: Discuri ★ 15.30: Știri ★ 17.15: Povestiri ★ 17.45: Știri ★ 18: Știri în limba slovacă și ruteană ★ 18.10: Poșta radio ★ 18.10: Plăci de dans ★ 19: Conf. ★ 19.15: Conf. ★ 20.15: Știri ★ 20.25: Concert de vioară ★ 20.50: Căușerie ★ 20.10: Căntece ungurești ★ 22.40: Știri ★ 22: Concert al orh. de salon Radio ★ 23.40: Știri în limbi străine ★ 24.30: Orh. de țigani ★ 1.05: Știri.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.45: Căușerie ★ 20: Inf. în franceză ★ 20.10: Căușerie ★ 20.45: Divertisment ★ 21: Concert recreativ ★ 21.30: Sere-nadă ★ 21.50: Căușerie ★ 22: Concert simfonic (Rossini, Mozart, Schubert) ★ 23: Ultimele inf. ★ 24: Concert englez, muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

20.30: Căușerie-emisiune muzicală și vorbită ★ 21: Melodii poloneze din Krakovia ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met., sport. ★ 22: Pauză ★ 22.05: Concert de gală. Laureatii concursului internațional de muzică. Orh. simfonică ★ 23.30: Căntece ★ 24: Noutăți, radio jurnal, inf., met., sport ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.15-0.35: Muzică de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

22: Inf. ★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Varietăți ★ 23.40: Orh. dans ★ 0.30: Dans-plăci ★ 0.55—1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 17: Actualități de după amiază ★ 19: Muzică de R. Wagner, orh. ★ 20: Reportaj și muzică la plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert orh. și soliști ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă (Orgă). Bach, Brahms ★ 24-1: Muzică nocturnă și de dans din Colonia.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Emisiune pentru copii ★ 18.30: Concert vocal ★ 18.45: Căușerie ★ 19: Căușerie ★ 19.15: Căușerie ★ 19.45: Căușerie ★ 20: Discuri ★ 20.30: Concert de pian ★ 20.45: Căușerie ★ 20.50: Ora exactă ★ 21: Radio jurnal ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Discuri ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

DUMINICA

Duminică 9 Iulie 1939

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Tar și teslar” de Lortzing; Sketch american de Mydleton și Melodie de Amers; Vis de dragoste după bal de Czibulka.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Văduva veselă” de Lehar; Fantezie din „Coppelia” de Delibes.

— Sfaturi medicale.

— Încheierea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

12.00: Muzică variată (discuri): Crăciun-uvertură de Coleridge-Taylor (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent) și Melodie de Wilson; Pizzicato din „Sylvia” de Delibes și Gopak de Mussorgsky (pian: Mark Hambourg); Arie din „Regele Ysului” de Lalo și Vals No. 15 de Brahms (voce: Michele Fleta); Intermezzo din „Amicul Fritz” și Viziune lirică de Mascagni (Orch. Operii din Berlin, dirij. de autor); Intimitate de Chopin și Ultimul vals de Raynald Hahn (voce: Ninon Vallin); Fantezie din „Paiațe” de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Melchior); Cântec de leagăn de Brahms și Melodie de Dvorak (violoncel: Lauri Kennedy); Intermezzo de Lincke și Piesă descriptivă de Lamothé.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: Arie românești; Visul ingerilor-vals lent de Ohlsen; Ideal-romanță de Tosti; Dansatoarea din Texas-gavotă de Fetraz; Două hore din Banat; Lăsați-mă să plâng-romanță de Ernest Alexandrescu; Horă și sârbă din Oltenia.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Program „Bobb” oferit de Casa Germană.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Amintiri-vals de Aurel Ghinea; Doină și învârtita din Făgăraș; Romante vechi românești; Ca la Breaza și Sârba lui 42; Două țarine dela Abrud; Cântarea verzilor; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (violoncel: Mihai Moțoi); Romante și Arie românești.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI:

Șezătoare Ilfoveană

I. — Semnalul.

II. — Rugăciunea: „Cu noi este Dumnezeu”.

III. — Prof. A. Marinescu-Nour: Ilfovul.

IV. — Corul Căminului Cultural din Ilfov.

V. — Valeriu Mugureanu: Gazeta Căminului Cultural.

VI. — Cântăreți, țărani din Ilfov: Fluier și Frunză.

VII. — Lăutari Ilfoveni.

VIII. — Prezentarea programului.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.17: Concert de promenadă (discuri): Vals din opereta „Eva” de Lehar și Carmen-Sylva-vals de Ivanovici; Selecțiuni din opereta „Saltimbancii” de Ganne; Fantezie din opereta „Fiica tamburului major” de Offenbach; Prin munți și văi-potpuriu (voce: Rosl Seegers și Alexander Helfmann); Suită din „Carmen” de Bizet (orch. sim. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans (discuri): Secretul și Bolivia-tangouri de Hellmann; Fox de Siegel și Slowfox de Schröder; Prima dragoste-vals de Stelibsky; Vals

de Josef Strauss; Madona-rumba de Margritte și Paso doble de Chamfleury; Sărutul tău-tango de Barni și Scie-mitango de Poterat; E clar de lună-fox de Robin (voce: Maria Marino); Săraca inimioară-fox de Alexe (voce: Viorel Demeatriad); Rumba de Valdispi.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: ȘAPTĂMÂNĂ.

20.15: Muzică populară românească și romanje (discuri): Sârba lui Jean Sibiceanu; Să știi fă că te-am iubit și Geaba mă mai duc acasă (voce: Maria Tănase); Fluierul (pian: Isacu-Cluj); Ciobănașul aranjat de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu); Balada irisului de Mezzetti (voce: Aurel Alexandrescu); Frunza și Ciobănaș la oi am fost; Bate vântul vârfurile; Doina din nai (nai: Fănică Luca); Hore gorjenești; Draguneni Mărică de Brăiloiu (voce: Arnoldo Georgewsky); Ochii tăi de C. Nottara (voce: Arnoldo Georgewsky); Sârba și Hora din Teiș.

21.00: Concert din opere și operete — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga; voce: D-na Ritta Cottescu: Uvertură la opera „Frumoasa Galathea” de Suppé; Arie din „Cavaleria rustică” de Mascagni (voce: D-na Ritta Cottescu); Intermezzo din „Cavaleria rustică” de Mascagni; Arie din „Balul mascat” de Verdi (voce: D-na Ritta Cottescu); Potpuriu din „Țara surâsului” de Lehar; Arie din „Aida” de Verdi (voce: D-na Ritta Cottescu).

22.00: Rezultate sportive.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Potpuriu din opereta „Războiul vesel” de Johann Strauss; Potpuriu din opereta „Trandafirii din Florida” de Leo Fall; Povești vânătoarești-uvertură de Fr. Rust.

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică variată (discuri): Melodie de Flynn și Melodie de Franklin; Tango de Avilar; Potpuriu de șlagăre; Nunta greurilor-intermezzo de Glahé; Giannina mia și Serenadă de Friml; Fox-intermezzo de Schmidseeder; Fox de Mendes și Donna Maria-tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Vals de Leveen; Valsul Mariquitei și Espanapas; doble de Lucchesi.

Posturi pe unde scurte

ZEESSEN

I) 7.05 — 18 13.99 m. 16.89 m. 19.03 m. 19.74 m. 31. 38 m.

II) 17.40 — 22.25 19.85 m. 25.49 m. 49.83

DUMINICĂ 2 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Salutări muzicale ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Salutări (continuare) ★ 8.50: Salutări auditorilor ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: R. Strauss dirijează Filarmonica din Berlin. R. Strauss: Don Juan, poem sonor; Burlească pentru pian și orh; Din Simfonia domestică ★ 10.45: Reportaj ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert soliști ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Muzică de fanfară ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.20: Salutări ★ 16.30: Reportaj în franceză ★ 16.45: Concert simfonic ★ 17.45: Clubul german de studii ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică veselă ★ 18.15: Piesă veselă ★ 18.45: Muzică de fanfară ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică veselă serală ★ 19.30: Seară de Duminică ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Reportaj german ★ 20.15: Concert ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Călătorie muzicală de concediu ★ 22.30: Ecoul sportiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

LUNI 3 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert variat ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.30: Met. ★ 9.45: Pentru tinere ★ 10: Oră variată ★ 11.15: Lied-uri din Bulgaria ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Ecoul sportiv ★ 12.15: Din operete. Lehar: Marș ungar din Dragoste de tigan; Milloecker: Vals; Helmeserger: Uv. la Veilchenmadel; Lehar: Melodii din Țara surâsului; Zeller: Vals din Der Obersteiger; Joh. Strauss: Marș din Războiul vesel ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert continuare)

re) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Muzică și causerie pentru India ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări, ecou sportiv ★ 16.45: Concert de orh. ★ 17.45: Met. ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Pentru tinere ★ 18.30: Brahms: Sonată fa-major pentru violoncel și pian ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Seară veselă de vară ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Met. ★ 21.45: Seară variată, trans. din stațiuni maritime și climatice ★ 23: Inf. germană și engleză.

MARȚI 4 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică pentru toți ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică urmare ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Concert de orh. ★ 10.45: Emisiune veselă ★ 11: Concert violoncel, pian ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică distractivă și de dans. Lang, Carena, Rhode, Busch, Koetscher, Fischer, Vossen Borg-

mann, Alex, Wiga-Gabriel, Domini) ★
13 Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★
14.15: Concert continuare) ★ 15: Inf. ger-
mană ★ 15.15: Seară variată ★ 16: Inf.
engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări ★
16.25: Ecouri germane ★ 16.45: Seară veselă
de vară ★ 17.45: Varietăți II) 17.40: Că-
ntec popular german ★ 17.45: Muzică festi-
vă ★ 18.15: Varietăți ★ 18.30: Muzică po-
pulară ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică fe-
stivă ★ 19.30: Clubul german de studii ★
19.45: Inf. germană ★ 20: Din lumea o-
pere) ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri
germane ★ 21.45: Căuserie la plăci cu tex-
te engleze ★ 22.30: Muzică orgă, (Brahms:
Preludiu și Fugă; Bach: Arle; Preludiu și
Fugă mi-minor ★ 23: Inf. germană și en-
gleză.

MIERCURI 5 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10:
Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzi-
că (urmare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. en-
gleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Mu-
zică după dorință ★ 10.45: Revistă în en-
gleză ★ 11: Concert coral ★ 11.30: Inf.
germană ★ 11.45: Concert distractiv ★ 13:
Concert ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Con-
cert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★
15.15: Muzică din opere, soliști ★ 16: Inf.
engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecouri
germane ★ 16.45: Muzică populară ★ 17:
Conf. ★ 17.15: Concert violoncel, pian ★
17.45: Lied-uri din Bulgaria ★ II) 17.40:
Cântec popular german ★ 17.45: Muzică
festivă ★ 18.15: Pentru tineret ★ 18.45:
Lied-uri din Bulgaria ★ 19: Salutări ★ 19.10:
Muzică festivă ★ 19.30: Revistă colonială
din Dresda ★ 19.45: Inf. germană ★ 20:
Nemuritoare dragoste a lui Beethoven ★
20.30: Conf. ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: E-
couri germane ★ 21.30: Revistă ★ 21.45:
Concert violoncel, pian, Beethoven; Sonată
la-major ★ 22.15: Concert distractiv ★ 23:
Inf. germană și engleză.

JOI 6 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10:
Muzică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Con-
tinuarea muzicii ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf.
engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Mu-
zică după dorință ★ 10.45: Revistă engle-
ză ★ 11: Concert coral ★ 11.30: Inf. ger-
mană ★ 11.45: Concert distractiv ★ 13:
Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★
14.15: Continuarea concertului ★ 15: Inf.
germană ★ 15.15: Opere tinere ★ 15.45:
Lied-uri olandeze ★ 16: Inf. engleză ★
16.15: Salutări ★ 16.20: Ecouri germane ★
16.45: Reportaj ★ 17: Revistă engleză ★
17.15: Plăci ★ II) 17.40: Cântec popular
german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15:
Varietăți ★ 18.30: Concert coral ★ 19: Sa-
lutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Că-
lătorie radiofonică ★ 19.45: Inf. germană ★
20: Concert militar ★ 20.45: Revistă ★ 21:
Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★
21.45: Piesă muzicală ★ 23: Inf. germană
și engleză.

VINERI 7 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10:
Muzică variată ★ 8: Inf. germană ★ 8.15:
Muzică variată (continuare) ★ 8.50: Salu-
tări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri ger-
mane ★ 9.45: Abecedar german ★ 10: Salu-
tări ★ 10.30: Muzică populară ★ 11.30:
Inf. germană ★ 11.45: Piesă muzicală ★
13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză
★ 14.15: Concert distractiv (continuare)
★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Muzică mili-
tară ★ 16: Inf. engleză ★ 16.25: Ecoul
german ★ 16.45: Concert distractiv ★
17.45: Abecedar german ★ II) 17.40: Că-
ntec popular german ★ 17.45: Muzică festivă
★ 18.15: Căuserie ★ 18.30: Schubert: Fan-
tazie do-major; Liszt: Vals ★ 19: Salutări
★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Noutăți
despre dreptul german ★ 19.45: Inf. ger-
mană ★ 20: Prin Germania, căuserie ★
20.30: Mozart: Concert pian și orh. ★ 21:
Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★
21.30: Reportaj săptămânal ★ 21.45: Mu-
zică vecinilor ★ 23: Inf. germană și en-
gleză.

SÂMBĂȚĂ 8 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10:
Muzică de sfârșit de săptămână ★ 8: Inf.

germană ★ 8.15: Muzică de săptămână ★
8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15:
Ecouri germane ★ 9.30: Reportaj ★ 9.45:
Povestiri ★ 10: Muzică militară ★ 10.45:
Expoziția colonială din Dresda ★ 11: Mu-
zică populară veselă ★ 11.30: Inf. germană
★ 11.45: Muzică de dans ★ 13: Concert
distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15:
Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană
★ 15.15: Muzică populară veselă ★ 15.45:
Reportaj săptămânal ★ 16: Inf. engleză și
olandeză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecouri
germane ★ 16.45: Întâlniri între rude ★
17: Expoziția colonială din Dresda ★ 17.15:
Muzică de dans ★ II) 17.40: Cântec popu-
lar german ★ 17.45: Muzică festivă ★
18.15: Conf. ★ 18.30: Muzică veselă popu-
lară ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festi-
vă ★ II) 19.30: Expoziția colonială din
Dresda ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Mu-
zică pentru harmonică și vioară ★ 21: Inf.
engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45:
Muzică de dans ★ 23: Inf. germană și
engleză.

PARIS MONDIAL

I) 8—11 19,83 m.
II a) 12—17 19,68 m.
II b) 15.30—17 16,81 m.
III) 17.15—0.15 41,21 m.

DUMINICĂ 2 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial
★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★
9.15: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35:
Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Inf.
franceză ★ 12.30: Plăci ★ 13: Inf. en-
gleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul
Franței ★ 14: Radio-Paris, concert ★ 14.30:
Inf. franceză, curs colonial, știri de presă
★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat
★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★
20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15:
Inf. italiană ★ 21.30: Concert ★ 22.30:
Cronica sportivă ★ 22.35: Curs colonial ★
23.45: Inf. portugheză ★ 24: Reportaj.

LUNI 3 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colo-
nial ★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței
★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45:
Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci
★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de pre-
să ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13:
Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Cu-
rierul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris
★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★
15.10: Căuserie ★ 15.20: Cronica femeii
franceze ★ 15.30: Alsacia, montaj radiofo-
nic ★ 16.50: Bursa ★ II) 17.15: Inf. fran-
ceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert, trans.
Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs
colonial ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert
variât ★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial
★ 22.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. por-
tugheză ★ 24: Cronică.

MARȚI 4 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial
★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15:
Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci
★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40:
Inf. italiană ★ II) 12: Știri de presă ★
12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf. en-
gleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul
Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★ 14.30:
Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Cau-
serie muzicală ★ 15.20: Conf. ★ 16.30:
Concert-plăci ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15:
Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Trans.
Paris, concert ★ 18.40: Inf. franceză, curs
colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20:
Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 23.30:
Inf. franceză ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15:
Inf. italiană ★ 21.30: Concert, trans. ★
23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portughe-
ză ★ 24: Reportaj.

MIERCURI 5 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial
★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★
9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45:
Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci
★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de
presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13:
Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curie-
rul Franței ★ 14: Concert trans. Radio-
Paris ★ 15.10: Inf. franceză, curs colonial

★ 15.20: Conf. teatrală ★ 15.50: Bursa ★
III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★
18.05: Concert Radio-Paris ★ 18.40: Inf.
franceză, curs colonial, bursa ★ 20: Con-
cert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf.
portugheză ★ 24: Căuserie.

JOI 6 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial
★ 8.45: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★
9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45:
Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci
★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de
presă ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13:
Inf. engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curie-
rul Franței ★ 14: Concert Radio-Paris ★
14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10:
Căuserie internațională ★ 15.20: Conf. ★
15.30: Plăci ★ 16.50: Bursa ★ II) 17.15:
Inf. franceză ★ 17.35: Plăci ★ 17.40: Plăci
★ 18.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa
★ 19.15: Inf. arabă ★ 20: Concert variat
★ 20.30: Inf. franceză, curs colonial ★
20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15:
Inf. italiană ★ 21.30: Trans. concert ★
23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portu-
gheză ★ 24: Lectură.

VINERI 7 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial
★ 8.40: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★
9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45:
Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci
★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de pre-
să ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf.
engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Curierul
Franței ★ 14: Concert, Radio-Paris ★
14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10:
Conf. literară ★ 15.20: Actualități ★ 15.30:
Plăci ★ 16.50: Bursa ★ III) 17.15: Inf.
franceză ★ 17.35: Plăci ★ 18.05: Concert
Radio-Paris ★ 18.40: Inf. franceză, curs
colonial, bursa ★ 19.15: Inf. arabă ★ 20:
Concert variat ★ 20.30: Inf. franceză, curs
colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. en-
gleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans.
concert ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45:
Inf. portugheză ★ 24: Conf.

SÂMBĂȚĂ 8 IULIE 1939

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial
★ 8.40: Plăci ★ 9: Știri de presă ★ 9.45:
Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci
★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Știri de pre-
să ★ 12.30: Plăci ★ 12.50: Conf. ★ 13: Inf.
engleză ★ 13.15: Plăci ★ 13.45: Căuserie
★ 14: Concert, Radio-Paris ★ 14.30: Inf. fran-
ceză, curs colonial ★ 15.10: Conf. ★ 15.20:
Cronica judiciară ★ 15.30: Muzică la plăci
★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.35: Plăci
★ 18.05: Concert Radio-Paris ★ 18.40: Inf.
franceză, curs colonial ★ 19.15: Inf. arabă
★ 20: Concert variat ★ 20.30: Inf. france-
ză, curs colonial ★ 20.45: Inf. arabă ★
21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★
21.30: Trans. concert ★ 23.30: Curs colonial
★ 23.45: Inf. portugheză ★ 24: Conf.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7—9.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m;
25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m;
25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m;
19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
IV) a) 19.25—23: 16,86 m; 19,66 m. 25,53
m; 31,55 m; 49,59 m.
IV) b) 23.20—1: 31,55 m; 49,59 m.
V) 1.20—3.30: 31,55 m.
VI) 4.20—6.30: 31,55 m.

DUMINICĂ 2 IULIE 1939

I) 7: Orh. ★ 7.30: Sport ★ 7.40: Slujbă
★ 8.25: Inf. 8.45: Piesă radiofonică ★
9.15: Sport ★ II) 12.45: Piesă cu muzică ★
13.40: Diseur ★ 14: Orh., bas ★ 14.25:
Slujbă ★ 15.15: Inf. ★ 15.40: Sport ★ III)
16: Dialog despre actualități politice ★
16.15: Quintet ★ 16.30: Muzică militară ★
17.10: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sport ★
18.30: Muzică instrumentală ★ IV) 19.25:
Intermezzo muzical ★ 19.30: Program re-
zervat ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.30:
Inf. în africană ★ 20.30: Intermezzo mu-
zical ★ 20.55: Slujbă ★ 21.45: Orh., șlăge-

re ★ 22.45: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Improvizată la două plane ★ 23.35: Piesă radiofonică ★ 0.25: Vioară ★ 0.45: Emisiune religioasă ★ 1.20: Slujbă ★ 2.10: Lied-uri, Schumann (bariton) ★ 2.30: Inf. ★ 2.50: Conf. ★ 3: Quintes muzică ușoară ★ VI 4.20: Bursa, sport ★ 4.25: Music-hall ★ 5.25: Cor, madrigaluri ★ 6: Inf. ★ 6.15: Sketch-uri.

LUNI 3 IULIE 1939

I) 7: Orh. slăgere ★ 8: Diseur ★ 8.20: Soprană ★ 8.30: Inf. 8.45: Orh., canto ★ 9.15: Sport, bursa ★ II 12.45: Music-hall ★ 13.45: Program rezervat ★ 14.15: Sport ★ 14.30: Lied-uri scoțiane, sopran, bariton ★ 15: Acordeon ★ 15.15: Inf. 15.30: Conf. ★ 15.45: Sport, bursa ★ III 16: Sonată pian ★ 16.25: Muzică două plane ★ 16.45: Sport ★ 17.15: Muzică de balet de Ceai-koswky ★ 17.40: Orgă, muzică variată ★ 18: Inf. ★ 18.15: Povestire dramatizată ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Orh. ★ 20: Inf. 20.15: Conf. ★ 20.30: Pian ★ 21: Varietăți franco-englize ★ 21.40: Violoncel ★ 22: Orh., dans ★ 22.45: Muzică ușoară ★ 23 Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Coruri, madrigale ★ 0.15: Conf. ★ 0.30: Dans ★ V 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Muzică ușoară ★ 1.40: Sport ★ 2: Orgă, muzică variată ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Orh., slăgere ★ 3.45: Program rezervat ★ VI 4.20: Diseur ★ 4.4: Muzică veselă ★ 5.10: Fantezie radiofonică ★ 5.40: Pian ★ 6: Inf. ★ 6.20: Sport.

MARTI 4 IULIE 1939

I) 7: Conf. ★ 7.15: Muzică militară ★ 8: Varietăți ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Muzică instrumentală ★ 9.15: Sport, bursa ★ II 12.45: Orh., muzică variată ★ 13.30: Orh., cor, muzică variată ★ 14.15: Sport ★ 14.30: Muzică militară ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa ★ III 16: Orh., muzică ușoară ★ 16.30: Conf. ★ 17: Music-hall ★ 18: Inf. ★ 18.15: Sonată, vioară, pian ★ 18.45: Sport ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV 1.25: Sport, bursa ★ 19.30: Varietăți ★ 20: Inf. 20.15: Actualități ★ 20.30: Muzică instrumentală ★ 21: Sopran ★ 21.10: Piesă radiofonică ★ 22: Concert variat ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Pian ★ 0.15: Varietăți ★ V 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Quintet, acordeon ★ 2: Conf. ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Muzică militară ★ 3.30: Reminiscențe ★ 3.45: Cor, motet englez ★ VI 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Orh. ★ 5.15: Piesă radiofonică ★ 5.35: Orgă ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 5 IULIE 1939

I) 7: Muzică la două plane ★ 7.20: Conf. ★ 7.35: Orh., muzică variată ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Conf. 9.15: Sport, bursa ★ II 12.45: Orh. 13.15: Pian, muzică sincopată ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Conf. ★ 14.15: Sport ★ 14.30: Suită pentru orh. de Bach ★ 14.55: Piesă radiofonică ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Octet, banjo ★ 15.45: Sport, bursa ★ III 16: Orh. 17: Fantezie radiofonică ★ 17.30: Concert de pe plajă ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Marșuri ★ 18.45: Sport ★ 18.55: Sport, bursa ★ VI 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Dansuri noi ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Muzică instrumentală ★ 21: Reportaj ★ 21.30: Bariton ★ 21.45: Piesă radiofonică ★ 22.05: Orgă, muzică variată ★ 22.25: Varietăți ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.40: Melodii irlandeze, orh., bariton ★ 0.15: Conf. ★ 0.30: Reportaj ★ V 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Sketch ★ 1.40: Orh. ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica externă ★ 3: Dans ★ 3.45: Reportaj ★ VI 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Varietăți ★ 5.15: Conf. ★ 5.30: Muzică instrumentală ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

JOI 6 IULIE 1939

I) 7: Reportaj ★ 7.30: Orh., violoncel ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cronica externă ★ 9: Reminiscențe ★ 15: Sport, bursa ★ II 12.45: Orh., muzică variată ★ 13.40: Varietăți ★ 14.15: Sport ★ 14.30: Mandoline ★ 15: Orgă, muzică variată ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III 16: Reportaj ★ 16.15: Varie-

tăți ★ 17: Program rezervat ★ 17.30: Orh., dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualități ★ 18.30: Revistă ★ 18.45: Sport ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Pian ★ 20.30: Lied-uri irlandeze ★ 21: Revistă ★ 21.15: Reportaj sonor ★ 22: Orh., muzică variată ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Program rezervat ★ 0.15: Dans ★ V 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Sport ★ 1.45: Orh., bariton ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Dialog, actualități politice ★ 3: Muzică instrumentală ★ 3.30: Reportaj sonor ★ VI 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Quartet coarde ★ 5.15: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Reportaj.

VINERI 7 IULIE 1939

I) 7: Dialog, actualități politice ★ 7.15: Quartet coarde Brahms ★ 8: Dans ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Reportaj ★ 9.15: Sport, bursa, programe viitoare ★ II 12.45: Revistă ★ 13: Conf. ★ 13.15: Dans ★ 13.55: Sport ★ 14.15: Sport ★ 14.30: Sport ★ 14.45: Orgă, muzică variată ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, Bursa, programe viitoare ★ III 16: Muzică militară ★ 16.30: Două glasuri ★ 16.45: Orh. ★ 17.30: Soprană ★ 17.50: Sport ★ 18: Inf. ★ 18.15: Dialog, actualități politice ★ 18.30: Sport ★ 18.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV 19.25: Sport, bursa, programe viitoare ★ 19.35: Sport ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Muzică militară ★ 21: „Macbeth” de Verdi, act. 2 ★ 21.30: Dialog actualități politice ★ 21.45: Dans ★ 22.15: Sport ★ 22.30: Pian ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Vioară ★ 0.15: Varietăți ★ 24: Vioară ★ 0.15: Varietăți ★ V 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Varietăți ★ 2.05: Dans ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Sport ★ 3: Orh., flaut ★ VI 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Orh. ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Revistă.

SÂMBĂTA 8 IULIE 1939

I) 7: Sport ★ 7.15: Music-hall ★ 8.15: Cronica Londrei ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Muzică instrumentală ★ 9.15: Bursa, sport ★ II 12.45: Varietăți ★ 13.30: Orh. slăgere ★ 14.30: Sport ★ 14.45: Orh. ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica Londrei ★ 15.45: Bursa, sport ★ III 16: Sport ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica Londrei ★ 18.30: Orh. vineză ★ 18.55: Bursa, sport ★ IV 19.25: Bursa, sport ★ 19.30: Fantezie radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: Sport ★ 21: Varietăți muzicale ★ 22: Reminiscențe ★ 22.15: Muzică militară ★ 23: Pauză ★ 23.20: Bursa, sport, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Conf. ★ 24: Varietăți ★ 0.30: Muzică instrumentală ★ V 1.220: Bursa, sport ★ 1.30: Varietăți muzicale ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica Londrei ★ 3: Lied-uri, cor ★ 3.30: Două glasuri ★ 3.45: Sport ★ VI 4.40: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.50: Orh. vineză ★ 5.15: Muzică militară ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

ROMA (2 ZO)

10.15—19.10	25,4 m.
11.45—14.30	16,84 m.
17 —18.15	19,61 m.
19.10—1	31,3 m.

DUMINICĂ 2 IULIE 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agriculturului ★ 11.15: Inf. italiană, Marșuri simfonice, Berlioz; Marș ungar din „Damna-

ținea lui Faust” L. Verdi; Marș din Aida; Wagner: Marșul breslelor din Măestrii cântăreți; Wagner: Marș din Tannhäuser ★ 11.45: Inf. franceză, slujbă ★ 13: Inf. engleză, Mezzo-soprană, Arie italiene, Muzică militară, Inf. italiană ★ 14.30: Simfonic de muzică italiană, Spontini: Vestala; Wolf-Ferrari: oPture din Secretul Suzanei; Respighi: Arie antică; Respighi: Gagliarda; Respighi: Pini din Roma; Inf. italiană ★

17: Inf. italiană, Fragmente din opere lirice. (Mascagni, Massenet, Puccini), Terte și quartete din opere italiene (Norma, Rigoletto, Bohema, Wilhelm Tell), Inf. engleză ★ 18.15: Pian: Beethoven: Sonata op. 79 No. 25; Agostini: Cocode; Gualda: Carillon, sopran, Arie de Tosti, Westerhout și Stame ★ 18.35: Inf. politice ★ 18.45: Sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15-25.4 m.), Inf. engleză ★ 20.39: (31.02 m.), Inf. română ★ 20.37: (31.15 m.), Inf. ungară, Melodii pentru flaut și harpă ★ 20.37: (31.02 m.), Muzică variată, Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m., 19.61 m.), Radio jurnal, Muzică variată ★ 20.56: Căntece turce, mezzo-sopran, bariton ★ 21.15: (31.02 n.), Inf. grecești, Muzică ușoară, Duo chitare, Inf. portugheză, Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, Muzică variată 1: (31.02 m.), Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică ușoară, Duo chitare, Inf. portugheză, Selecțiuni de cântece, Sport, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Din operele lui Donizetti, Inf. italiană.

LUNI 3 IULIE 1939

1.15: Inf. italiană, Căntece italiene, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Muzică ușoară, Orh. Selecțiuni de cântece, Dansuri moderne ★ 13: Inf. engleză, Muzică de cameră polifonică (Monteverdi, Palestrina, Azzalio), Violoncel, Respighi: Adagio cu variațiuni; Veracini: Aurora; Boccherini: Adagio non troppo din concertul în si bemol; Certani: Serenatină; Granados: Goyesca, Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal, Muzică variată dedicată Spaniei, Inf. italiană ★ 17: Muzică ușoară, trio vocal, Harmonice, Dansuri moderne, Inf. engleză ★ 18.15: Romante și duete din opere italiene (Aida, Norma, Lucia de Lammermoor, Trubadurul, Bărbierul din Sevilla), Inf. politice, sport ★ 19.07 Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.), Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.), Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Pian: Clementi: Sonată; Schumann: Noveletă, Mezzo-soprană, Arie de Cimarosa, Händel, Grecianinov, Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m., 19.61 m.), Căntece italiene populare, la două chitare, Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.), Inf. și conf. greacă, Muzică de cameră, soprane k 21.15: (31.13 m.), Din operele lui Donizetti (Lucia de Lammermoor, Don Pasquale, Elixirul dragostei, Favorita) ★ 21.36: Inf. germane ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: II, spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1.16: Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică simfonică clasică, Vivaldi: Concerto grosso în sol-minor; Corelli: Foljia; Chr. Bach: Simfonia; Joh. Seb. Bach: Concert brandenburghez No. 3; Händel: Preludiu în si bemol-major pentru coarde și 2 oboi, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, cântece italiene, Inf. italiană.

„RADIO” No. 563

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 2 Iulie — 2 August

Pe baza acestui bo. cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la na singură dacă cer o schemă. bonați care vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru într bări

MARTI 4 IULIE 1939

11.15: Inf. italiene. Vioară, harpă: Sammartini; Cântec de dragoste; Franceur: Siciliana; Ravel; Pavana; Buchi: „Destep-tarea” Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză Muzică clasică, Haydn: Simfonia sol-ma-jor No. 88; Mozart: Concert mi bemol pen-tru pian și orh.; Beethoven: Uv. Egmont; Beethoven: Uv. Coriolan ★ 13: Inf. engle-ză, Fragmente de opere din sec 18-lea, Ci-marosa: Căsătoria secretă; Mozart: Così fan tutte; Don Juan, Nunta lui Figaro, Ră-pirea din Serai, Nunta lui Figaro, Don Juan), Potpourri din Nunta lui Figaro; Uv. Flautul Fermecat; Potpourri din Nina paza Per Amore de Paisiello, Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal. Muzică ușoară, Dansuri mo-derne, Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă, italiană și franceză ★ 17: Inf. italiană, Simfonic, Rixner: Rapsodia No. 1; Liszt: Rapsodia ungară No. 2; Wagner: Farmecul Vinerei Mari din Parsifall; Respighi: Pini din Roma; Wolf-Ferrari: Potpourri din op. Secretul Suzanei, Inf. engleză ★ 18.15: Mu-zică ușoară, trio de armonice, Selecțiuni din opere, Inf. politice, sport ★ 19.07: E-misiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în engleză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.-25.4 m.), Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.), Inf. română ★ 20.36: (31.04 m.), Fragmente din operele italiene ★ 20.37: Bărbierul din Sevilla, Italiana în Alger, Don Pasquale), Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.), Muzică vocală și instrumentală, Pian (Bussoni: Pregătire pentru banchet; Pick-Mangiagalli: Dansul arlechinilor; Ta-gliapetra: Don Chuchotte, Studi; Scari-lino: Scherzo, Mezzo-soprană, Arii de: Cima-rosa și Tarandelli Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.), Inf. și conf. greacă, Muzică populară greacă, sopran ★ 21.15: (31.15 m.), Căntece italiene ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă 1: (31.02 m.), Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Intermezzo-uri din o-pere de Puccini Inf. portugheză, Fata din West de Puccini (act. 3), Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Concert simfonic, Ra-vel: Bolero; Chabrier: Espana; R. Korsakoff: Capriciu spaniol; Granados: Anda-luza; Debussy: Preludiu la după amiaza u-nul Faun; Nocturnă No. 2, Dans; Pe vapor, Inf. italiană.

MIERCURI 5 IULIE 1939

11.15: Inf. italiană, Muzică variată, Arii sopran, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Se-lecțiuni din operele lui Donizetti. (Fata re-gimentului, Favorita, Don Pasquale, Elixi-rul dragostei, Lucia de Lammermoor) ★ 13: Inf. engleză, Muzică ușoară, duo pian, Chi-tără, Quartet humoristic, Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal, Căntece italiene, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Fata din West de Puccini, act. 2 Inf. engleză ★ 18.15: Mu-zică simfonică, Galihei-Respighi, Gagliarda; Liszt: Rapsodie ungară; Rixner: Rapsodia No. 1; Lalo: Rapsodie norvegiană; Brahms: Dansuri ungare No 5 și 6, Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cro-nica turismului în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.-25.4 m.), Inf.

engleză ★ 20.19: (31.02 m.), Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.), Muzică variată, Soprano, arii italiene, Bucăți caracteristice pentru orh. mică, Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.), Fragmente din opere italiene, (Balul mascat; Palate, Măștile de Mascagni) Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă, mu-zică variată turcă ★ 21.15: (31.02 m.), Inf. conf. greacă, Muzică greacă, sopran ★ 21.14: (31.15 m.), Violoncel. (Händel: Sonată sol-minor; Barbella: Larghetto; Boccherini: Gigă; ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, muzică greacă, sopran ★ 1: Inf. franceză ★ 1.16 Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Fragmente din opere, (Aida, Car-men, Traviata), Inf. portugheză, inf. ita-liană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Muzică ușoa-ră, Căntece marine, Dansuri moderne, Inf. italiană.

JOI 6 IULIE 1939

11.15: Inf. italiană, Din Carmen de Bi-zet, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Arii bariton, Căntece și dansuri spaniole, Duo pian ★ 13: Inf. engleză Balet simfonice: Delibes: Isvorul; Stravinsky: Petruska; Luigini: Balet egiptean; Delibes: Copelia; Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal, Frag-mente din opere, (Carmen, Traviata, Nero-ne de Boito; Isabeau de Masagni, Inf. ita-liană ★ 15.45: Inf. agricolă germană și en-gleză ★ 17: Inf. italiană, Căntece italiană, Inf. engleză ★ 18.15: Din Manon și Tosca de Puccini, Inf. politice, sport ★ 19.07: E-misiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15-25.4 m.), Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.), Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.), Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.), Muzică ușoară; Quartet vocal, Duo pian, Radio jurnal ★ 20.56: Vi-oară, Cui: Oriență; Scott: Tara jotosu-lui; R. Korsakoff: Căntec arab, Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.), Inf. și conf. greacă, Mu-zică greacă pentru trio ★ 21.15: (31.15 m.), Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.), Inf. fran-ceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică variată, Inf. portugheză, Inf. italiană ★ 2.30-4: Fragmente din ope-re de Boito și Mascagni, Inf. italiană.

VINERI 7 IULIE 1939

11.15: Inf. italiană, Muzică ușoară inspi-rată de câmp, Inf. engleză ★ 12: Inf. fran-ceză, Arii mezzo-sopran, Pian ★ 13: Inf. engleză, Din Otello de Verdi, Potpourri din opere italiene (Spontini, Rossini, Verdi, Wolf-Ferrari) Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal, Muzică polifonică, (Monteverdi, Pa-lestrina, Azzaiolo, Mozart) ★ 15.45: Conf. agricolă, spaniolă ★ 17: Inf. italiană, Mu-zică variată, Inf. engleză ★ 18.15: Căntece italiene, Inf. politice, sport ★ 19.07: E-misiune arabă ★ 19.40: Cronica turistică în olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31.02 m.), Muzică u-șoară, duo pian, Căntece italiene, Inf. ju-goslavă ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.), Mu-zică simfonică, Weber: uv. Freischätz; Gja-sounow: Serenada Trubadurului și Scherzo, Radio jurnal ★ 20.55: Inf. turcă, Muzică variată turcă ★ 21.15: (31.02 m.), Inf. și

conf. greacă, Muzică greacă contemporană, sopran ★ 21.15 (31.15 m.), Din Manon de Puccini ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, muzică populară greacă, sopran ★ 1: (31.02 m.), Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-4.25: Inf. spaniolă, Pian: Cle-menti: Sonata op. 34 No. 1, Inf. portughe-ză, Vioară și sopran. (Vivaldi-Respighi, Pa-radisi, Schumann, Schubert), Pian: Liszt: Rapsodia ungară No. 8; Inf. italiană ★ 2.30-4: Muzică variată, tenor, Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 8 IULIE 1939

11.15: Inf. italiană, Fragmente din ope-re, (Otello, Freischütz, Cavaleria rustică, Tannhäuser), Inf. engleză ★ 12: Inf. fran-ceză, Glasuri celebre de altădată, Fragen-te din opere, (Otello, Traviata, Andrea Che-nier, Gioconda, Trubadurul, Eernani, Ceci-lia de Refice) ★ 13: Inf. franceză și en-gleză, Căntece italiene, Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal, Din Rigoletto și Verdi, Pot-pouri-uri și uverturi din: Bărbierul din Se-villa, Califul din Bagdad și Puterea destinu-lui, Inf. italiană ★ 17: Inf. franceză și ita-liană, Sopran, Arii de Zecchi, Strauss, Can-tarini, Casella, Violoncel, Mezzo-soprană, Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată, Inf. politice, sport ★ 18.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31.02 m.), Căntece populare ita-liene, Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m.-19.61 m.), Din Andrea Chenier de Giordano, Ra-dio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.15 m.), Inf. conf. greacă, Muzică grea-că contemporană, bariton ★ 21.15: Din o-perete italiene ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.), Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spanio-lă, Căntece populare coruri, Inf. portughe-ze, Inf. italiene, ★ 2.30-4: Inf. engleză, A-rii sopran, Pian: Sgambatti: Gavotă; Liszt: Căntec de dragoste; Pandozzi: Capriccio No. 1; Chopin: Vals, Muzică de Paganini, Inf. italiană.

CURIERUL
SPECTACOLELOR

TEATRE:

TEATRUL IZBÂNDĂ: „Izbânda 1939”.

CINEMATOGRAFE:

REGAL: „Triumghiul”.
CAPITOL: „Doamna din Malacca”.
SELECT: „Nebuniile vacanței”.
TRIANON: „Etajul cu bucluc”.
CARLTON: „Beția aurului”.
ELISÉE: „Andy Hardy iubește”.
ROXY: „Sânge de cazac”.
PALAS BULEVARD: „Gibraltar” și „Sfinxul”.
RIALTO: „Senorita” și „Părinții de azi”.

RADIO A DE VERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, 1/2 PAGINĂ, LEI 2000, 1/4 PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTE.

TARIFUL ABONAMENTELOR:

ÎN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

ÎN STRĂINĂȚATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenstein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Siria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175,

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

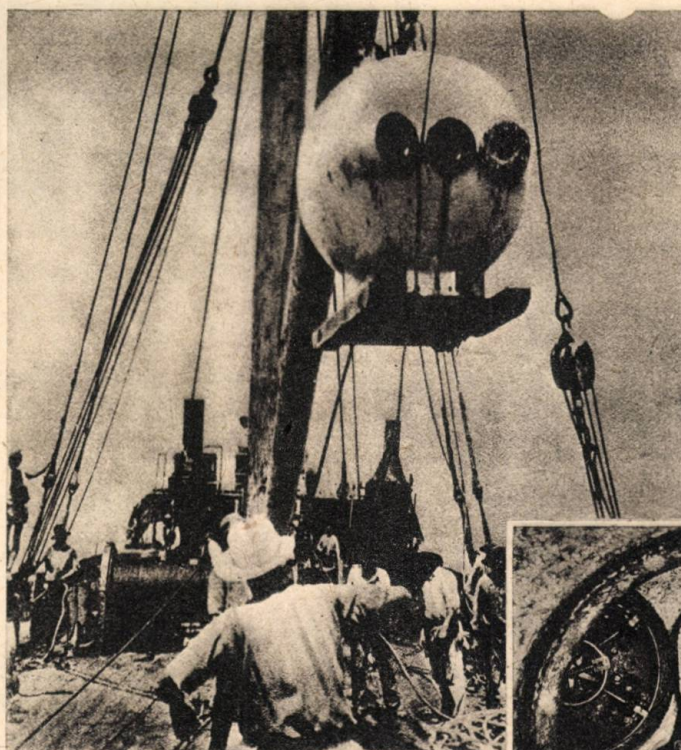
IN LUMEA FANTOMELOR

— Coborârea în batisferă, la 923 mtr. adâncime sub nivelul mării —

Adâncimea, explorată de om în sânul mărilor, este relativ foarte mică. Această desigur din cauza dificultăților, care se opun în calea omului atunci, când încearcă să coboare în apele reci din adâncime. Și nu temperatura este aceea care distruge omul, ci necesitatea respirației și presiunea apelor. Cel mai bun înotător abia poate atinge adâncimea de 40-50 metri, căci nu poate rămâne mai mult timp sub apă decât 1-2 minute, iar organismul său nu suportă presiuni mai mari de 3-5 atmosfere. La fiecare zece metri adâncime, presiunea crește cu o atmosferă, iar trecerea rapidă de la presiunea mare la aceea normală poate cauza moartea instantanee.

Submarinele cele mai moderne coboară în adâncimi până la 80-85 metri. La o sută de metri, corpul submarinului este amenințat de comprimare; dacă i se strică vreun motor sau suferă un dezechilibru și nu se mai poate urca la suprafață, la o adâncime de 120-200 metri submersibilul este strivit. Unele construcții speciale, de costume de scafandri permit omului să coboare sub 100 metri și mult timp, rapoartele date de acești înfruntători ai pericolelor au fost singurele dări de seamă despre o lume ce se deosebește atât de mult de aceea de pe suprafața pământului, în cât nu stărnește decât uimire și ipoteze.

Doar instrumentele științifice, lăsate să lungească în adâncimi de mii de metri, au adus frânturi de animale de acolo, mai toate plesnite din cauza diferenței de presiune. Ochiul omenesc însă nu a reușit să privească lumea din adâncul mărilor, până ce profesorul american



Scufundarea în adâncimea mării

Telefon în mare pentru salvarea submarinelor



Beebe a construit o sferă de oțel cu ferestre de cuarț, cu care a atins 923 metri. Ceea ce a văzut acolo a apărut într-un volum, tradus în numeroase limbi și răspândit într-un tiraj enorm. Într-adevăr, Beebe a fost primul om care s'a întors viu din aceste ținuturi.

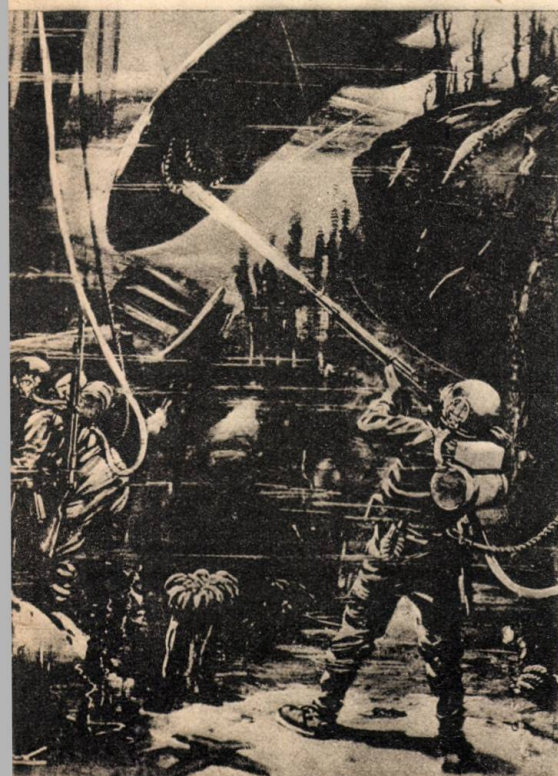
Doi exploratori, profesori ai Institutului Zoologic din New-York, și-au riscat viața pentru a bate recordul de 923 metri al d-lui Beebe. Sfera de oțel a d-lui Beebe cântărea numai 300 de kilograme și a suportat presiunea acestei adâncimi; pentru cei doi americani, Jim Thomson și dr. John Blake, a fost construită o sferă de 3050 kgr. greutate, având un diametru de 144 cm., pereții de oțel special de 3,5 cm. grosime și ferestre din cuarț. Trei specialiști au colaborat la construirea sferei: renumitul explorator Otis Barton, căpitanul de marină I. I. Butler și recorderul prof. William Beebe, care a pus cunoștințele sale la dispoziția concurenților, fără vre-o urmă de invidie, ci însuflețit de scopul propus.

Ce lume tănuște batisfera, sub o mie de metri adâncime? Locul pentru prima privire a fost ales lângă insulele Nonsuch (Bermuda). Sfera a fost lansată, de probă, fără ocupanți, până la o adâncime de 1000 de metri. La ridicare, s'a constatat că nici un strop de apă nu pătrunsesse și ferestrele rezistau perfect. Atunci, cei doi exploratori, d-nii Thomson și Blake, au intrat în sferă,

printr-o deschizătură rotundă care abia permite trecerea unui om. Imediat au verificat aparatele de măsurat, instalația de lumină și proiectoarele, telefonul și semnalizarea. Apoi capacul ce închidea ușa și care cântărește singur 180 kgr., a fost pus la loc și înșurubat. Piulițele au fost strânse cu ajutorul unor ciocane grele, cum e barosul din atelierele de fierar. Larma infernală a încetat: sfera era gata de coborîre.

Thomson a deschis ventilul de oxigen și aparatul a început să debiteze în mod automat, câte doi litri de oxigen pe minut. Apoi și-a pus cască telefonică în cap. Cei de pe coverta vasului însoțitor au manevrat macaraula: sfera s'a ridicat de pe covertă, a fost dusă asupra apei și lăsată să lungească încet în apele verzi-albastre.

După câteva secunde, Thomson a văzut prin ferestrele de sus, fundul vasului însoțitor, apoi bule de aer. În curând, nu-i mai aducea aminte de lumea părăsită, decât o lumină verzuie, foarte dulce, ce venea de sus și umplea și interiorul sferei. Ei coborau prin straturile de apă stătătoare, printre pești cari rămăneau indiferenți la vederea sferei. Abia acum începeau să simtă emoții — nu din cauza pericolului sperit ci gândindu-se că niciodată nu vor fi în stare să redea prin cuvinte culorile atât de



Vânătoarea monștrilor submarini

dulei și vrăjitoare, formele atât de variate ale peștilor necunoscuți. Unele animale aveau forma unui nor de culoarea trandafirului; erau moluște. Peștii căpătau forme fantastice și pe măsură ce sfera se adâncea în apele negre, animalele mărilor începeau să lumineze.

Tot timpul, Blake fotografia de zor; iar Thomson vorbea mereu la telefon. Însă dictionarul omenesc este prea sărac în cuvinte și expresii, spre a putea reda asemenea viziuni. Nu există viză atât de îndrăsnit, nu avem noțiunile unor asemenea vederi. Lumina ce se mai strecura prin sute de metri de apă, era de un albastru închis, foarte închis și de o nuanță rece. De o sută de ani nimeni n'a reușit să descopere o nuan-



Întâlnire în fundul mării

ță nouă pentru culorile albastre — aici toată lumea trăia în această lumină de un albastru pur, culoare nemaivăzută de oameni.

Thomson a aprins reflectorul de lumină și o rază galbenă săgetă adâncimea, contrastând cu întunecimea neagră-albăstruie. Apoi a încercat să redea prin cuvinte impresiile noi: aici venea un pește care avea un obraz parțial omenesc, de soacră rea. Organisme înspăimântătoare apăreau — parcă erau gânduri care nu au reușit să îmbrace o formă concretă. Un pește verde cu pete roșii s'a lovit de fereastra prin care priveam, a explodat apoi și s'a transformat într-o pată de lumină orbitoare.

De la 600 de metri în jos, lumina solară nu a mai pătruns deloc. Stângând reflectoarele, sfera a rămas înconjurată de un întunec absolut. Până ce ochii exploratorilor s'au obișnuit cu aceste vederi. Un roi de pești-satâr, răsândind o lumină argintie, a trecut lângă sferă. Și alte fantome veneau, făcând atențiunea celor doi călători ai birjei submarine — ei simțeau că cele văzute și percepute întrec capacitatea de cunoaștere și simțire a unui om. Au înțeles că spiritul nostru nu poate percepe infinit de multe impresii și noțiuni. Ceeace trece peste o anumită limită, rămâne neperceput, inexistent. Limita nu este în lucrurile și ființele care ne înconjoară, ci în noi înșine.

— Atenție! Un pește necunoscut! Corp cilindric, străveziu, capul alătuit din piftie, lungime totală 40 cm. coada ascuțită, ochii luminează, are două reflectoare pe cap.



Monștrii din adâncul mărilor înconjoară batisfera

În zadar încearcă Thomson să interpreteze formele și culorile, luminile și umbrele care se nășteau neîntrerupt din întunecul batisferei, căci Creatorul a risipit din plin din acestea, poate pentru a compensa lipsa de lumină a soarelui. Fiecare ființă lumina, după voință; am trecut lângă pești cari aveau forma unei plante; alții aveau spini lungi și atât de ascuțiți, încât era evident că sunt și otrăvitori. Altele aveau forma unei vipere cu dinți de fereastră; pluteau animale cari uneau forma unei linguri cu aceea a unei pălării. Defilau capete de draci, scorpii uriași cari aveau propria lor centrală electrică și aprindeau sau stingeau șiruri de reflectoare, cu lumini colorate. Până și moluștele, cari puteau fi confundate cu flori împodobite cu pietre scumpe, mișunau și treceau din lumină în umbră. Nici fantasmagoriile unui creier nebun nu puteau să imagineze asemenea mulțime de forme drăcești, din carne străvezie lucitoare, din cartilagii grotești, înconjurată de scurșori fosforescente. Organele de vedere — ochii acestor ființe — erau îngrozitoare, aveau o privire a morții, fără raza albăstruie a milei. Totul mișuna, ființele se devorau cu guri uriașe căscate ca în râs și chin. O lume de monștri! Un rechid de specie necunoscută a trecut spre adâncime; avea ochi oblici de chinez și o privire sașie de bestie. În urma lui rămânea o dără de lumină albastră.

— Câți metri? întreba Blake prin telefon. Nouă sute! venea răspunsul de pe coverta vasului însoțitor, unde căpitanul Butler controla lungimea cablului desfășurat. Atunci coborîm mai departe! răspundea Blake; cei doi exploratori aruncară a privire în jurul lor: toate instalațiile erau în regulă.

În câteva minute, recordul de 923 metri era întrecut. Și din nou se schimbă înfățișarea ființelor din jurul sferei; treceau vietăți țesute din fire de sticlă lucitoare, atât de străvezie în cât se vedea conținutul stomacului, o masă de alte vietăți de neînchipuit. Luminile aveau culori irizante, unele de un verde pur, altele albastre, verzi sau roșii.

Dintr'odată, sfera s'a totit de ceva. Luminile s'au stins. Se auzea un zgomot metalic și sfera pendula vehement. Thomson a încercat să aprindă reflec-

torul, cu ajutorul întrerupătorului, dar fără rezultat. Sfera fu aruncată la o parte de o putere nevăzută. Blake căzu cu capul între instrumente, răsturnând spectroscopul, vasele cu substanțe chimice și rămase nemișcat.

— Dar ce s'a întâmplat? zise Thomson care a fost mai puțin atins de această cădere. Ah, știu... S'a rupt cablul de oțel și sfera a căzut. S'au rupt bineînțeles și cablurile curentului de lumină și ale telefonului.

— Nu face nimic, zise Blake care încerca să se ridice — dar simțirea acestei părăsiri uriașe, îl apăsa. Cădem la fund — și îndată ce sfera nu va rezista, va căpa sub presiunea miilor de tone. Cel puțin vom avea un sfârșit rapid!

— Doar ajunge ca să intre stropi de apă, zise Thomson. La această presiune, orice strop are efectul unui glonț de pistol; nici nu vom avea timp să ne dăm seama. Simt că mai coborîm încă... Mult nu mai ține, Blake!

Și în gând, Thomson vedea coverta vasului. Căpitanul și matelotii au rămas muți și nemișcați de spaimă, desigur și-au dat seama de ruperea tuturor legăturilor. Deodată, sfera se isbi puternic de ceva dur, oscilă nițel și rămase nemișcată. Thomson și Blake căzură grămadă. Și-au pierdut simțirile; în leșinul lor nu auzeau ticăc al ceasornicului micuț de pe brațul lui Blake. Și acesta era doar singurul sunet din împărăția morții.

Încet și-au revenit în fire. Blake mormăia: Suntăm încă vii? Sau am devenit protozoe din adâncimi? Parcă — n'aș muri... Ba chiar vreau afară! Sus! Sus!... și Blake s'a aruncat peste pereții reci ai sferei, lovindu-i cu pumnii.

— Dar Blake! Păstrează-ți calmul! — zise Thomson. Orice om trebuie să moară, Blake, mai curând sau mai târziu. Dar pentru unul devotat țelului, nu interesează când! Și Thomson s'a ridicat încet în picioare, se apropiă de fereastră. Șapte centimetri de curăț îl desparteau de moarte; pe fiecare centimetru pătrat apa apăsa cu 150 kilograme. Prin curăț, văzui apropiindu-se un pește uriaș, în întregime luminând ca un far; o ființă de o frumusețe răpitoare, clădită din materii pentru cari nu mai ajung comparațiile cu aur, briliante, mătase.

— L-ai văzut, Blake? Să-l numim Bathyceratiis Thomson! Un nume frumos, dar care nu va apare în nici o carte.

Când cei doi exploratori s'au destepatat, erau în cabina spațioasă a vasului însoțitor. Cineva le-a turnat whisky între dinți — un medicament care în special anglo-saxonilor le prieste formidabil.

— Ați fost la 1200 metri, zise căpitanul. Noi aici nu am observat nimic; doar am ridicat sfera când dela o vreme nu ați mai răspuns. În sferă însă totul era în regulă. Dar... ce s'a întâmplat?

— Nu-mi pot explica, zise Blake. Odată l-am văzut pe Thomson căzut și apoi mi-am pierdut cunoștința.

— Noi am stenografiat toate auzite prin microfonul telefonului, dar n'am putut înțelege cele petrecute. E ceva misterios... poate un avertisment?

— Se prea poate replică Thomson. Aceasta însă nu mă împiedică să cobor și mâine. Chiar dacă s'ar întâmpla orice — dar am șanse să ating o sută de metri în plus. Și...

— Și mâine vom coborî, zise Blake.

DARIUS

Curiosități Științifice

Expuse de Laboratorul de Cercetări „Philips” la Expoziția Mondială New-York 1939

Din toate colțurile lumii, au sosit materiale, obiecte, produse, mașini și curiozități, spre a fi expuse în cadrul expoziției mondiale din New-York. Este cu desăvârșire imposibil să dăm o descriere cât de fugitivă a acestei uriașe și unice manifestări de civilizație universală, ci desprindem numai câteva lucruri demne de relevat, deoarece ele sunt documentate în dezvoltarea științifică a epocii contemporane.

În pavilionul olandez cu falnica ins-

cripție „Neederland”, sunt reprezentate, atât coloniile olandeze cu toate produsele lor datorite de o natură foarte generoasă, cât și acele fabricate, materiale, procedee și curiozități științifice, care caracterizează activitatea din fabricile și laboratoarele patriei mame. Poporul olandez este foarte harnic, cumpătat și decis pentru jertfa vieții fie în muncă, fie în armă.

Interesul nostru este atras în primul rând de partea științifică a pavilionu-

Le găsim și sub plăcile de cristal ale vitrinelor expoziției neerlandeze. Cât despre metalul Zirkon, aflăm că este folosit cu succes la fabricarea lămpilor de radio. O privesc o dată ne dă o bucată de Hafniu, în greutate de vreo 15 grame: este singura bucată de Hafniu metalic compact din lume. Valoarea acestei bucăți este incalculabilă. Cât de anevoios trebuie să fie studiul proprietăților și importanței acestor metale pentru tehnică și industrie, când ele sunt atât de rare încât o bucată cât jumătate dintr-o nucă este tot ce întreaga omenire posedă.

Cine nu are cunoștințe din domeniul fizicii și chimiei, trece nepăsător lângă aceste vitrine. Un nume, o bucată de metal — nimic altceva. Dar să vedem emoția pe care o încearcă un om de știință! Pentru el, este o clipă unică din viața lui.

Studiul fenomenelor optice este deosebit pe un nivel foarte înalt, ceea ce ni se pare chiar natural, cunoscând importanța pe care fabricatele bazate pe procedee inventate în cea mai mare parte în laboratoarele sus amintite, o au în lumea întreagă. Chiar dacă nu avem nici o urmă de cunoștințe de specialitate, unele obiecte expuse ne răpesc atenția prin manifestările lor tacite. Așa, de exemplu, câteva plăci confectionate din aluminiu cristalin (deci chimic pur) având cristale foarte mari, cu suprafață tratată prin diferiți acizi, se relevă prin faptul că de pe suprafața șlefuită a acestor plăci, lumina este reflectată în diferite sensuri. În jurul plăcilor sunt surse de lumină colorată; privind plăcile din diferite părți, ele ne apar în diferite culori. Acest efect optic ne surprinde; nu putem înțelege cum e posibil că una și aceeași suprafață este odată verde, odată roșie sau albastră etc. și jocul de lumini colorate ne fură ochii.

A treia curiozitate științifică este spectroscopul acustic. Este un aparat ce servește pentru analiza sunetelor de orice fel și ne arată, din ce sunete pure este compus un sunet oarecare. Acest aparat este deservit chiar de vizitatorii expoziției, ceea ce mărește interesul. Func-

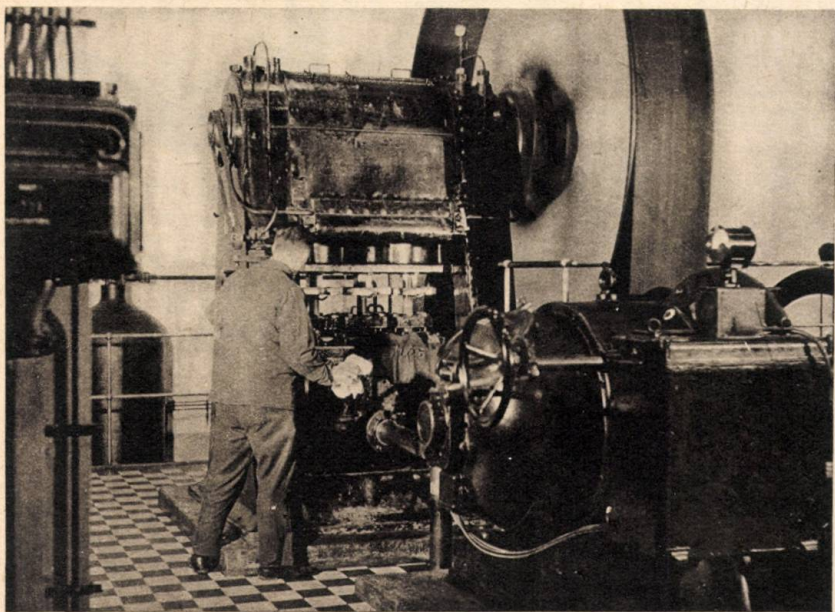


Fig. 1. Mașini expuse de uzinele „Philips” din Eindhoven (Olanda). Cele mai precise instalații pentru fabricarea baloanelor de sticlă.

lui Olandez. Găsim între altele, trei metale rare: Titan, Zirkon și Hafniu. Ele se găsesc în toate manualele de chimie, în toate tabelele cu greutăți atomice, dar nu le-am întâlnit încă nicăieri. Așa dar, lumea le cunoaște numai după nume.

Aceste metale nici nu au existat, decât pe hârtie. Fiind extrem de rare și mult

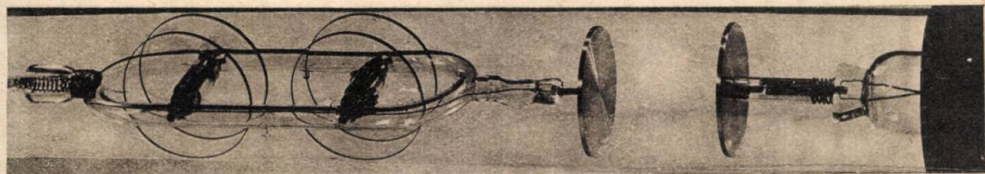


Fig. 3. Tub de descărcare electrică având electrozi mobili. Servește pentru cercetarea descărcărilor electrice în gaze rarefiate

mai scumpe decât platina sau aurul, producerea lor nu rentă căci nimeni n'ar fi fost în stare să le cumpere. Și dacă le cumpăra, ce făcea cu aceste metale? Pentru podoabe sau bijuterii nu se potrivește.

Laboratorul de cercetări fizice al uzinelor „Philips” din Eindhoven (Olanda) a fost primul pe lume, care a reușit să producă aceste trei metale în stare pură.

ționarea este destul de complicată și se bazează pe înregistrarea sunetului explorat pe o bandă de film. Dintr-o sursă de lumină cade o rază luminoasă pe această bandă de film și este reflectată în diferite feluri. Este deasemeni un aparat unic, folosit recent pentru analiza cea mai precisă a fenomenelor electroscoapice.

(Continuare în pag. 32)

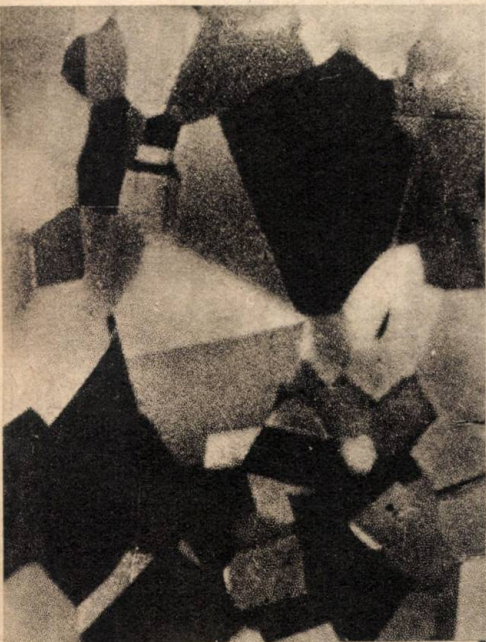


Fig. 2. Structura cristalină a unui metal văzută prin microscopul electronic Philips

CURIOZITATI TEHNICE

CURSURI PRACTICE CONTRA GAZELOR

În diferite școli din Germania copiii primesc o instrucțiune practică, asupra întrebuințării măștilor de gaze și izolării locuințelor împotriva gazelor toxice. În acest scop, elevii echipați cu măștile necesare, au în față un model de casă în miniatură, pe care profesorul le indică modalitățile de apărare cele mai potrivite.

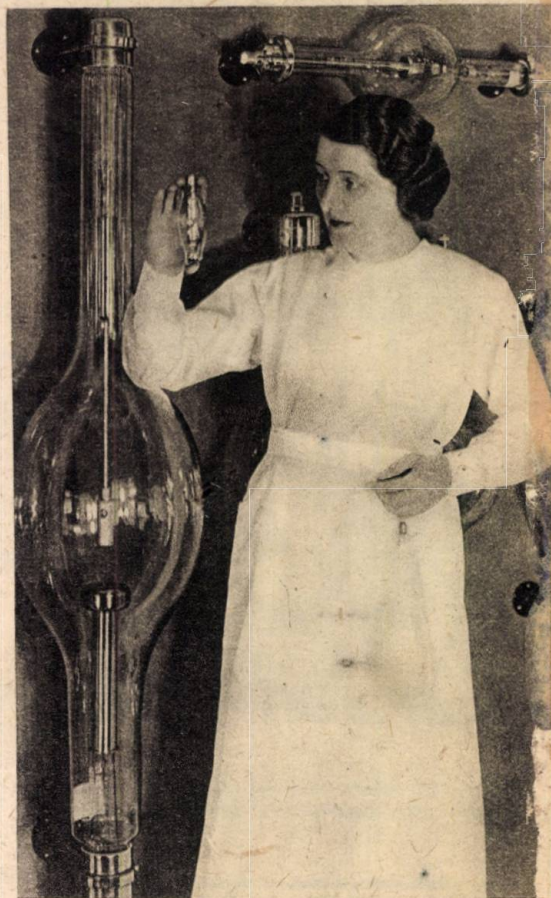


ROBOTUL ARTIST DE TEATRU

Pe scena teatrului Maskelyn din Londra s'a produs de curând un robot costumat ca o artistă de balet. Acest artist mașină care a fost întâmpinat cu un deosebit entuziasm de publicul spectator, putea să danseze, să ție o cuvântare și să execute diferite exhibițiuni artistice la comanda inventatorului.

UN URIAȘ ȘI UN PITIC

Casa din Germania, specializată în fabricația tuburilor pentru producerea razelor Roentgen, a realizat în bogata ei serie un „pitic” — lampa pentru 55.000 de volți — și unul „uriaș” — lampa pentru 600.000 de volți. În ilustrație, putem vedea cele două extreme.



(Continuare din pag. 31)

Între multe obiecte, aparate și mașini expuse, remarcăm o piesă care este admirată drept cea mai dificilă operă a suflătorilor de sticlă. Este un tub de descărcare electronică, având electrozi mobili. Unul dintre electrozi este fixat pe un car minuscul, confectionat în întregime din sticlă. Carul poate fi mișcat după plac, cu ajutorul unui magnet, din exteriorul tubului. Astfel distanța între electrozii de descărcare este reglabilă în vid și putem observa influența distanței asupra descărcărilor.

Ceva mai multă cunoștință tehnică cere partea aceea a expoziției, unde sunt văzute obiecte confectionate din cuarț și sticlă. Problema dificilă a sudurii acestor două materiale a fost atât de bine rezolvată, încât azi pe ea este bazată toată tehnica becurilor de cuarț și a becurilor cu aburi de argint viu sub înaltă presiune.

Vedem microscopul electronic Philips în funcțiune; sub bombardamentul

electronilor el ne destăinuște secretele materiei. Aproape că se remarcă atomii și molecule, atât de adânc privim în structura materiei. Tăișul cel mai fin al unei lame de ras ne apare ca un gard știrb, iar placa de sticlă șlefuită văzută în microscopul electronic, este un morman diform.

Trecem mai departe și vedem nașterea, dezvoltarea și perfecționarea lămpilor de radio. Până și acele tipuri de lămpi, despre care nici nu ne este permis să scriem și cari vor apare numai în sezoanele viitoare, sunt prezente: ca semifabricate, gata, sub cercetarea instrumentelor speciale etc. Mereu vine altă lume și nu ne lasă să petrecem ceasuri întregi în fața acestor vitrine, mașini, aparate și tablouri.

Am desprins doar patru dintre curiozitățile văzute: acele cari sunt unice în lume și pot fi interpretate pe înțelesul tuturor. Însă pentru cel din breaslă, aceste săli ale expoziției sunt edificatoare.

A. MUNTEANU

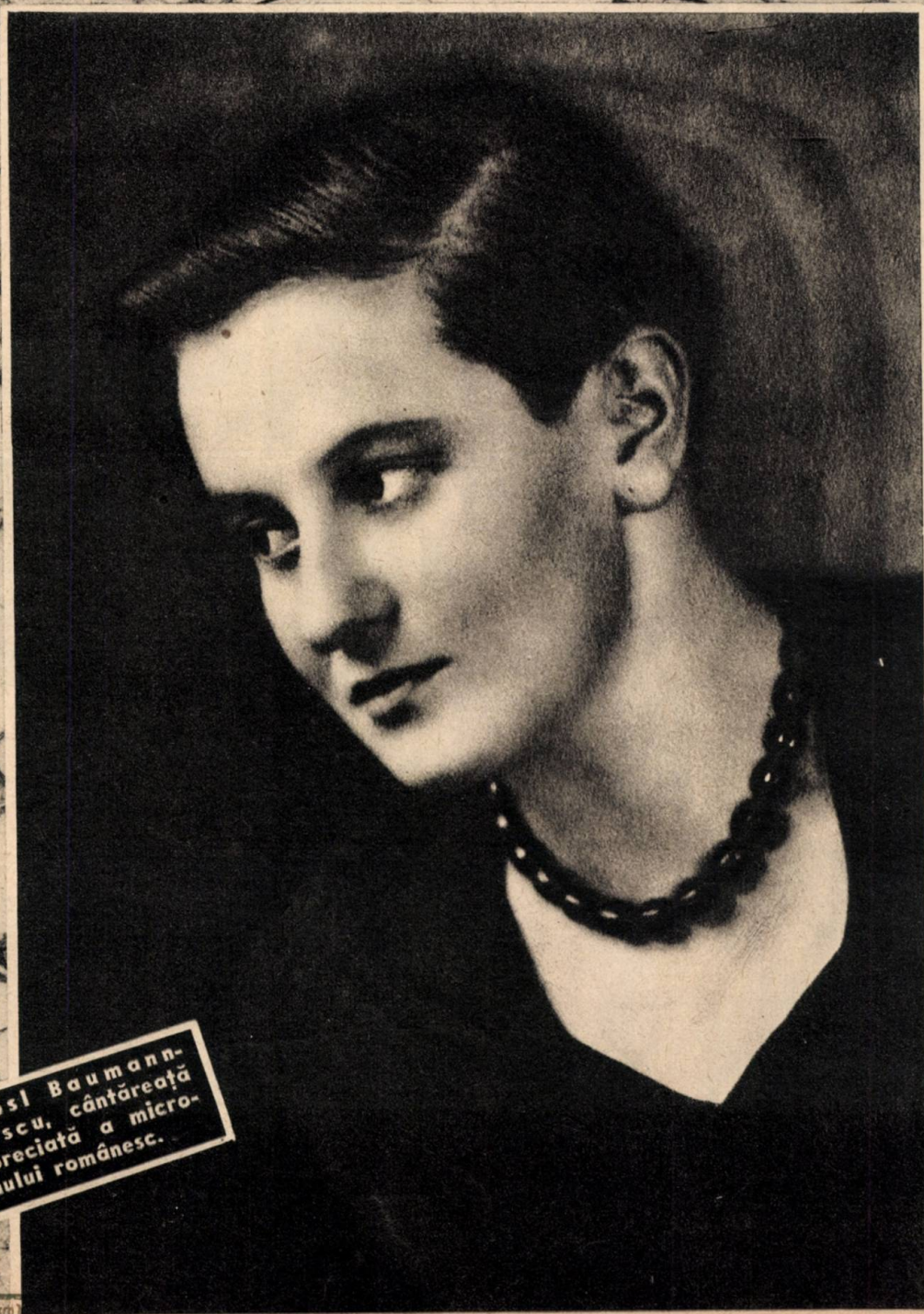
ANUL XII No. 564

9 IULIE 1939

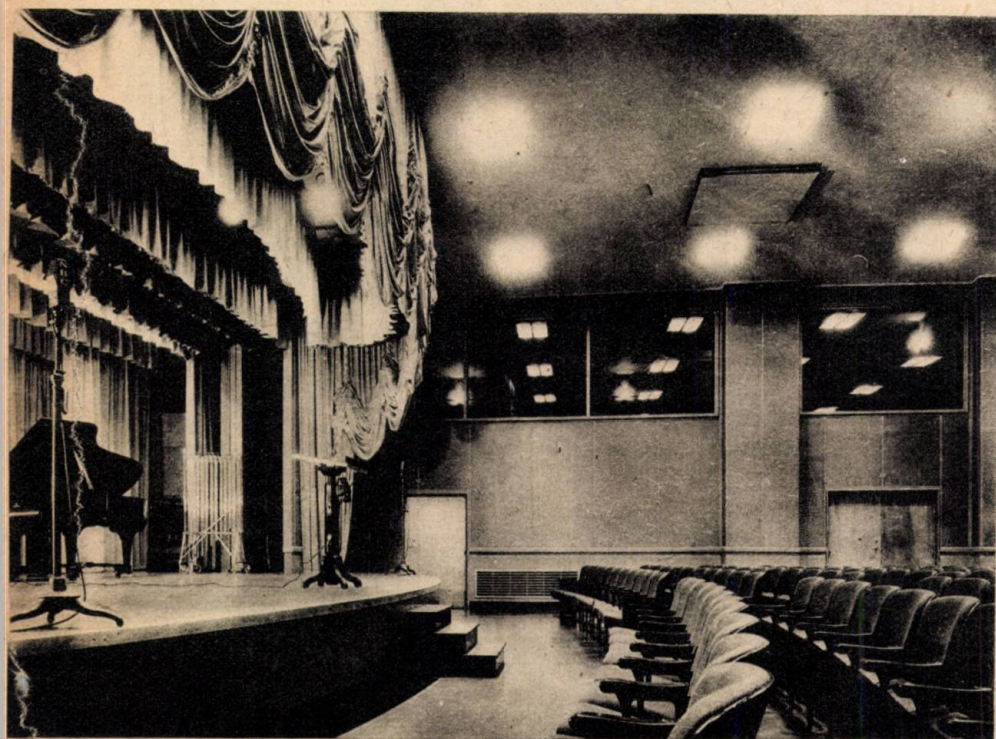
Radio- Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOTI

5
LEI



D-na Rosi Baumann-
Rădulescu, cântăreață
mult apreciată a micro-
fonului românesc.



Studio-uri americane

Ilustrația noastră înfățișează unui din studio-urile de tipul cel mai modern ale societății americane de radiodifuziune B. C. din Radio-City (New-York).

Radio în baie

Iată cum reușește un galenist, din cea mai fragedă vârstă, să asculte radio pe aceste călduri caniculare.



Radio-Bohemia

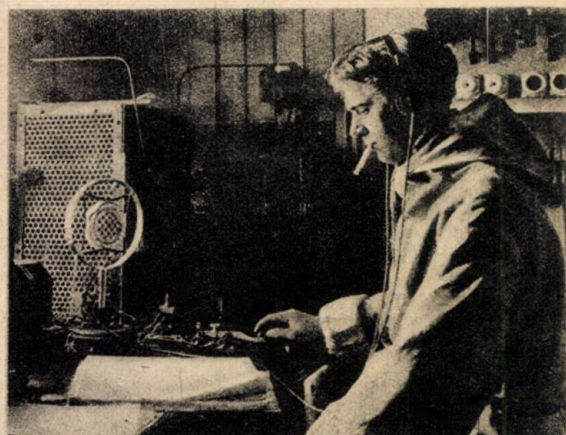
Aceasta e noua denumire a stației germane din Praga, cunoscută până acum sub numele de „Praga II-Melnik”. Emițătorul, care va difuza numai programe întocmite de radiodifuziunea Reichului, este adăpostit provizoriu în clădirea înfățișată în ilustrația alăturată.

Audiții colective

O impresionantă scenă înfățișând un grup din populația italiană ascultând un discurs al lui Mussolini.

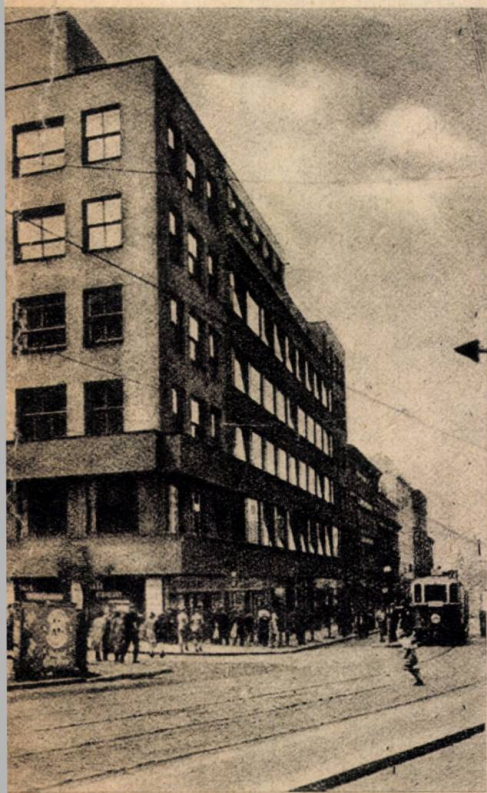


D-na Alexandru Grozdea, dela Opera Română, care a interpretat rolul Salomeei în opera „Ioan Botezătorul” de d. C. Bobescu, în cadrul emisiunii, cu public în studio, de Sâmbătă 1 Iulie.



In regiunile arctice

Operatorul de radio din insula Baer, din ținutul nopților continue, pe meleagurile arctice, transmite regulat buletinele meteorologice, prin semnale Morse.



Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I. Com.

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

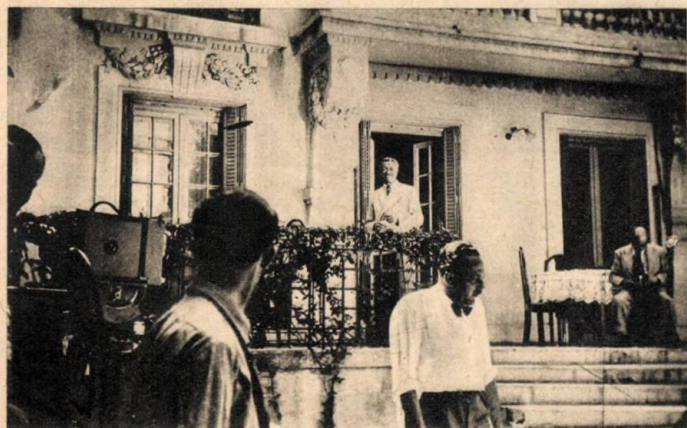
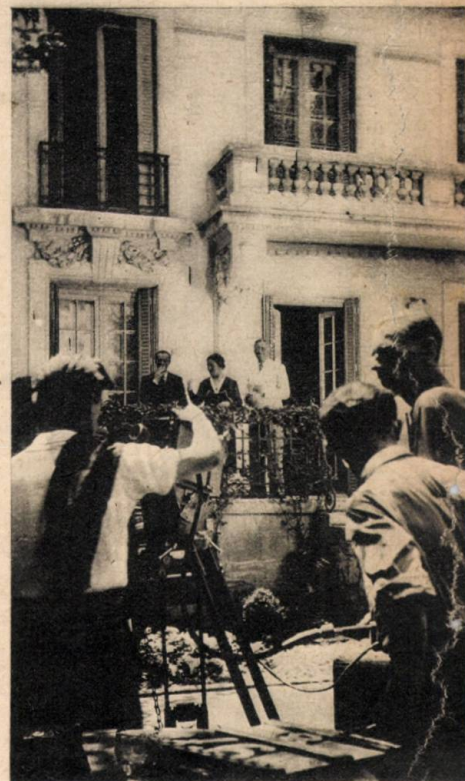
„ARTA RADIOFONICĂ”

RADIOFILMUL

— INTRE REPORTAJ ȘI CAUSERIE —

În clipa de față, în București, înfierbântea pe care o revarsă soarele torid, în studio-ul amenajat în sala „Eintracht” se lucrează la realizarea, desigur, a celui mai bun film românesc: „Se aprind făcliile”, cu un scenariu tras după romanul cu același titlu al d-lui N. Porsenna. Ne-am găsit acolo, în forfota lucrului, în culisele studio-ului, dincolo de lumina orbitoare a proiectoarelor, având însă mereu — în față — document viu și autentic, travaliul artistic și tehnic, jocul artiștilor grimați anume și munca tehnicienilor atenți la mănuirea complicatei aparaturi: aparatul pentru înregistrarea vedetelor, microfonul agățat în vârful unei prăjini (travelling?) — dar dincolo de ochiul atent al obiectivului. Mimenază și dă replici cu un glas cald și învăluitoare d. George Vraca. Îi sunt parteneri d. Conabie, tânărul creator al lui Werther: d. Emil Botta — care adaugă unei per-

fața locului, gândul ni s'a întors la travaliul artistic și tehnic — din culisele emisiunilor radiofonice, ale acelei proaspăt ivite arte: arta radiofonică, atât de
(Continuare în pag. 6)



Pregătiri în preajma turnării unui tablou de prim plan.

În culisele filmării:
complicata aparatură.

Instantaneu din culisele filmării.

(Studio Eintracht).

Scenă din filmul românesc „Se aprind făcliile” relevând prezența microfonului de după perdeaua patului.



sonalități complexe și pe aceea de interpret de filme. Alături de ei, siluetele feminine, d-nele E. Nițulescu, Nuți Donna, Olga Porumbaru, Aura Fotino, Miți, Ignătescu, Susete Vinci, Elena Arion, Linetta Boldur. Regia d-lui I. Sahighian, de la Teatrul Național, e mereu prezentă și bogată în sugestii.

Armata tehnicienilor se adaugă echipei artistice. Tonul: Ing. Orban, șef operator; H. Ringger Grima; Riepriech. Supervizor: S. Sas. Regisori asistenți: H. Simion și Mihail Anghel. Decoruri: arh. N. Morro.

Dar nu un reportaj am pornit să închipuim. În fața documentarului cules la

ASPECTE

RADIOFONICE ESTIVALE



Un receptor comod pentru vară.

Cantecul e în plină desfășurare. Sălile de concerte și-au închis, mai de mult, porțile. Mercurul termometrelor se nădărnicește de plictiseală... și firește, de căldură. În văzduh, schimbările de decor iau proporții și posturi dramatice, cu dese „tablouri”, înlocuite — parcă, cu ajutorul unei scene turnante. Ne sosesse nori proaspăt încărcăți de pe coastele Mediteranei, fulgere și tuhete de dincolo, de cele două Americi — (reminiscente ale guerrilei japono-chineze?). Nevăzute și — totmai pentru asta, fantomatice, avioane ne bombardează cu fuzante de ghiță, periclitând serele cu flori gingașe și creștele pleșuve.

Un humorist — și radiofonist totodată, ne vorbea despre împrejurările tragice care se pot desluși — în trecătoarea existență a emisiunilor radiofonice, fie ele captate de aiurea, fie desprinse din interioarele studiourilor. Este adevărat,

nu e nevoie decât de foarte puțină luare aminte.

— Dragul meu, — își începea interlocutorul meu perorația, — din orice punct de vedere ai privi radiofonia — estivală, aspectele sunt jalnice. În studio, valurile de aer condiționat ajung suflu de simon: țevile sunt înfierbântate. Chiar puse în contact cu Polul Nord, o ameliorare n'ar mai fi posibilă. Orchestranții profită de cea mai mărunță pauză în partitie pentru a-și usca frunțile și grumajii. Soliștii ar cânta, bieții, în maillouri ori în short-uri. Inginerii de sunet își dau toată silința să însușetească debitul vocal al cântăreților, prefăcând cu ajutorul unui buton, un pianissimo cleos într'un forte redutabil. Dar ritmurile nu pot fi accelerate decât dacă e vorba de

Altfel, în cine știe ce fapte vor fi amestecate undele lungi! Vor pătrunde în casele care încă mai primesc asemenea emisiuni, vor dibui frigidaire-ale vor cere băuturi răcoritoare. Mai știu eu? mai ales, e nevoie să se acorde undelor lungi toată sollicitudinea. Au dreptul la viață, la o viață mai cumsecade! Altfel, horele lui Dinicu ne vor sosi — în haut-parleur — în ritm de bocet, iar „ciocărlia” — o jalnică doină campestră. Aria celebră a lui Figaro, precipitată ca un text stenodactylografiat, ne va înspăimânta — în desfășurarea ei „au ralenti” Radio-jurnalul ne va sosi restit în felul cum se citește un panegiric, chit că d. Strang a semnat pactul cu U.R.S.S.-ul!

Dar mai e o primejdie! Undele lungi — neținând seama de calendarul săptămânii, vor proiecta și pune în practică, week-end-uri fanteziste, evadând când le aștepti mai mult și când nu te aștepti de fel, spre mare, spre munte, în păduri. Iată, așadar, regiuni privilegiate — care vor putea avea la timp, radio-jurnalul sau rețetele de cartofi prăjiți — și regiuni — în care undele lungi vor refuza să descindă, din motive lesne de înțeles. Cum să ameliorăm situația? Nu s'ar putea expune un asemenea magnific proiect, în cadrul unui simplu „carnet” săptămânal.



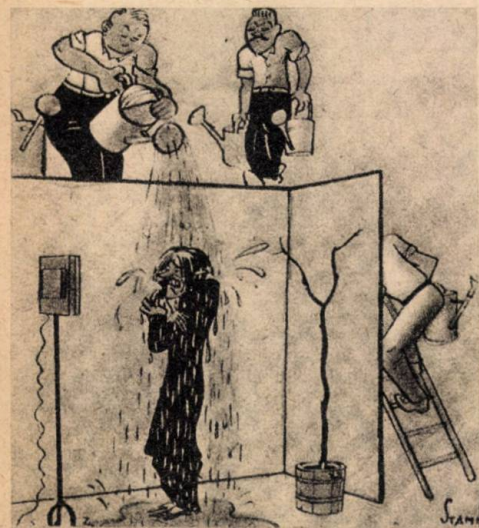
Muzicanții cântă cu... căldură

o emisiune pe disc. Căra înmuiată de căldură a discului influențează ritmul ariilor; atunci, accelerația va rectifica ritmul periclitat. Cele mai expuse și mai puțin protegute sunt undele radiofonice. Cele scurte — este adevărat — își fac drum mai ușor: sunt mai sprintene, mai vioaie. Cu undele lungi, lucrurile iau o înțorsătură tragică. E un aspect care dă mult de gândit. Bietele undele lungi au nevoie de asistență medicală — științifică a inginerilor. N'ar fi nevoie — de pildă — de o mărire a debitului de energie electrică. E și așa prea mare — și le silește să se asvârlă în spații — cât mai dornice de o adiere, de o înfimă adiere de vânt. Nu, nu de electricitate au nevoie undele lungi, acești martiri înconsolabili ai emisiunilor radiofonice de vară. Știu eu? Poate, de o răcire sistematică a antenei. Ori, numai emisiuni nocturne, târzii, după apusul soarelui. Sau — de ce nu? — emisiuni pe undele lungi condiționate de starea atmosferică: pe vreme de ploaie.

O AUDIȚIE INTERESANTĂ

Înceind ciclul emisiunilor cu public în studio, concertul simfonic închinat compozițiilor muzicale ale d-lui Constantin Bobescu a însemnat mai mult decât se spune de obicei, un succes. Un public entuziast dornic de muzică adevărată, înfățișată cu suflet și căldură stăpânire, a aplaudat în d. Constantin Bobescu, pe compozitorul român realizat cu puteri firești, personale și măreț artistice — ca și pe dirijorul maestru.

Secundat de orchestra Radio, — fără îndoielă o minunată orchestră, de interpreți vocali plini de suflet și talent: glasul frumos al doamnei Alexandra Grozea (Salomea), vocea suavă și de întinsă respirație a doamnei Maria Moreanu (Irodiața), d. Mihail Arnăutu puternicul bariton al Operei Române și inteligent artist, d. Petre Munteanu cu limpede emisiune vocală și interpret cunoscut la microfonul românesc, d. Constantin Bobescu a putut înfățișa așa cum a visat, poemul ZOBAIL și mărețul act II din noua dumisale operă: IOAN BOTEZĂTORUL. Emisiunea de Sâmbătă seara înseamnă unul din evenimentele stagiunii muzicale, trebuie s'o recunoaștem.



O instalație estivală pentru conferențiarul microfonului.



Din viața RADIOFONICA

In Italia

Radiodifuziunea italiană e pe cale să construiască la Roma și la Milano o serie de noi studio-uri echipate într'un mod remarcabil. Noile dispozitive au fost puse la punct în Germania, dar n'au fost folosite încă acolo.

Aceste instalații tehnice, care vor fi inaugurate la sfârșitul anului curent, vor permite, între altele, difuzarea simultană opt programe diferite.

Bombardări radiodifuzate

Societatea britanică de radiodifuziune B. B. C. a difuzat de curând o serie de informații pur imaginare, referitoare la un atac aerian ipotetic asupra Londrei.

În prealabil, speakerul a avut grija să-și informeze auditorii, ca să nu se sperie de ceea ce vor auzi. Timp de o jumătate de oră, auditorii englezi au auzit sgomotul sirenelor de alarmă, șuerăturile și exploziile bombelor, pocnetele mitralierelor, etc., toate redade cu un realism impresionant.

Aceste emisiuni fac parte dintr'un program, care va fi de-acum înainte difuzat odată pe săptămână, pentru a deprinde pe auditori cu sgomotele bombardărilor.

Telefotografie în culori

A doua zi după recepția suveranilor englezi de către președintele Roosevelt la Washington, publicația engleză „Sunday Mail”, din Glasgow, apărea cu o fotografie în culori a acestei actualități.

Fotografia originală, luată de un reporter dela „Chicago-Tribune”, fusese imediat depusă la un laborator de fotografură, unde s'au executat patru clișee (negru și cele trei culori fundamentale), necesare pentru tirajul în culori destinat ziarelor americane. Aceste patru clișee au fost transmise succesiv, punct cu punct, prin belinograf, în Anglia.

Iată o admirabilă performanță!

Radio-excrocherie la curse

Nu de mult, niște excroci ingenioși au fost condamnați de tribunalul din Versailles, pentru că au comunicat prin unde scurte la Hamburg, de pe câmpul de curse al regiunii pariziene, rezultatul curselor înainte închiderii ghișeurilor prevenite mai încet prin telegraf.

În felul acesta, unii puteau juca un cal în ultima secundă, știind că acest cal câștigase. Acelaș sistem a fost folosit și în Statele-Unite. Trucul fiind descoperit, patru persoane — dintre care una de 76 de ani — au fost arestate la St. Louis. Emițătorul clandestin a fost descoperit pe bordul unui automobil.

Radio și apărarea pasivă

În Anglia s'a luat de curând o interesantă inițiativă: fiecare oraș important din această țară va fi echipat cu o stație de T. F. F., a cărei conducere urmează a fi încredințată poliției.

În timp de războiu, toate aceste stațiuni vor fi utilizate pentru organizarea rapidă a apărării pasive pe întregul teritoriu.



Emisiunile
pentru Franța

POT FI
RECEPTIONATE
ÎN MOD
IREPROȘABIL,
CU LĂMPILE
DE RADIO
PHILIPS
"Miniwatt"

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SIMFONIA II-a DE BEETHOVEN

Luni 10 Iulie, la ora 19.17, vom asculta la discursi, un concert simfonic, condus de doi mari dirijori germani: Erich Kleiber și Hans von Benda.

După „Uvertura în stil italian” de Mozart, se va executa „Simfonia II-a în re-major” de Beethoven.



BEETHOVEN

Această simfonie, executată pentru prima oară la 5 Aprilie 1803, are următoarele patru mișcări: I) Adagio molto; Allegro; II) Larghetto; III) Scherzo; IV) Allegro molto.

Viața lui Beethoven, până în acest moment lipsită de griji și chiar fericită, se schimbă în tristețe și greutate, care devin din ce în ce mai mari.

Toată această mizerie n'a împiedicat însă ca simfonia II-a să fie o lucrare veselă și luminoasă.

Iată ce spune Berlioz despre această creație a titanului dela Bonn:

„Totul râde. Avânturile războinice ale primului „Allegro” sunt lipsite de violență. Nu se constată decât entuziasmul unui suflet nobil, care și-a păstrat neintinate iluziile cele mai frumoase ale vieții. Autorul mai crede în gloria nemuritoare și în devotament. Ce veselie exuberantă! Ce creație spirituală! Ce culmi!”

În cariera muzicală a lui Beethoven, simfonia II-a reprezintă o lucrare de tranziție, care aparține încă spiritului veacului al XVIII-lea, relevând filiațiunea cu Haydn și Mozart, prin larghetto-ul atât de duos.

Totuși, strălucitorul scherzo și finalul impetuos, rup cadrele obișnuite și tradiționale. În orice caz, această lucrare cuprinde a-tatea inovațiuni, încât contemporanii au rămas uluiți ascultând-o.

Lumea se plângea că Beethoven abuzează de instrumente de suflat, iar unii susțineau că finalul este aspru și sălbatec.

Azi s'a recunoscut de mult valoarea. Totuși, simfonia II-a este mai rar executată decât celelalte simfonii ale lui Beethoven.

DOUA NOCTURNE DE DEBUSSY

Vineri 14 Iulie vom asculta un concert simfonic de muzică franceză al Orchestrei Ra-

„Poemul tărmurilor” de Vincent d'Indy, se va executa două nocturne de Debussy: „Nouri” și „Sărbări”.

Compuse în 1899, aceste mici poeme simfonice au contribuit la consacrarea definitivă a reputației lui Debussy care se afirmă aci ca un maestru al orchestrei și totodată un muzician-poet, rafinat, fără dulcegărie.

La 9 Decembrie a avut loc prima audiere a nocturnelor, în cadrul concertelor Lamoureux din Paris. Cu acest prilej, autorul a distribuit notița următoare, foarte semnificativă:

„Titlul „Nocturne” este luat aci într'un înțeles mai general și mai ales mai decorativ. Nu e vorba deci de forma obicinuită a „Nocturnei”, ci de tot ceea ce acest cuvânt cuprinde ca impresii și lumini speciale”.

„Nouri” zugrăvesc înfățișarea imuabilă a cerului, cu mersul lent și melancolic al nouriilor, sfârșind într'o agonie cenușie, ușor impregnată de aburi.

În „Sărbători”, găsim mișcarea și ritmul de dans al atmosferei, cu izbucniri de lumină bruscă. Deasemenea, ne înfățișează episodul unui cortegiu (viziune orbitoare și cu totul himerică), trecând prin sărbătoare și confundându-se cu ea.

Fondul însă rămâne, se absteinează și ne dă mereu sărbătoarea, cu amestecul ei de muzică, de pulbere luminoasă, participând la un ritm local.

Iată cum a definit unul din admiratorii lui Debussy înțelesul acestor pagini, în care imitația și descrierea nu contează câtuși de puțin.

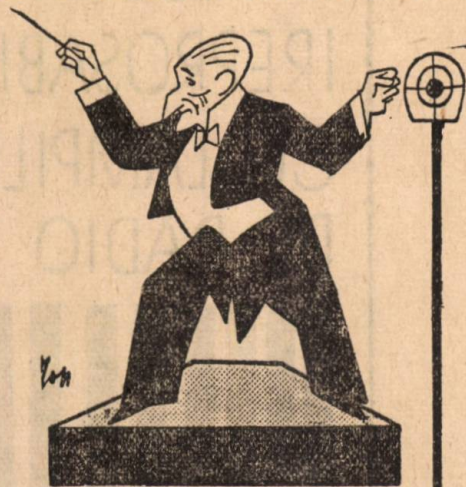
„Ele sunt, nu o pictură a obiectelor și fapturilor — Nouri-Sărbători — ci a luminilor, reflexelor și vibrațiilor pe care acestea le comunică aerului precum și a acțiunii lor asupra spațiului în mișcare: tablouri, în care nu rămân din lucruri decât învelișul lor de lumini schimbătoare”.

„VALSUL” DE RAVEL

Concertul simfonic de muzică franceză se termină cu „Valsul” de Ravel.

Scrisă special în vederea unei realizări coreografice, această lucrare a cunoscut succese strălucite în concertele simfonice, înainte de a-și găsi în teatru echilibrul definitiv.

Orchestra ne face să asistăm la nașterea ritmului valsului, care se desprinde încet dintr'un soi de haos sufocant și la o lovitură de brio a timbalei, care aprinde brusc



RAVEL

toate luminile unui salon din al doilea imperiu, „vârtejul în trei timp” își reia avântul, impunându-și victorios beția nesecată și voluptoasă.

Valsul a fost scris în cursul iernii 1919, fiind executat puțin după acela, pentru două pianine, în primă audiere, într'un cerc intim de auditori, la Viena.

RADIO ȘI FILMUL

(Continuare din pag. 3)

apropiată de arta cinematografului. Ce este emisiunea radiofonică (fie că e vorba de un act radiofonic de teatru, de un reportaj ori o prezentare muzicală) — pornită spre antenele auditorilor, la urma urmelor, decât o peliculă de film sonor și vorbitor, fără de imagini vizuale, dar pentru realizarea căreia s'a lucrat cu aceleași mijloace, aproape, ca și'n studio-ul cinematografic.

Scenariul are aceeași compoziție, aceeași factură de lucru, aceeași formă literară. Indicațiile vizuale, însă, din scenariul cinematografic, se înlocuiesc în scenariul piesei radiofonice cu acele detalii sugestive, care pun accentele necesare tot atât ca și contrastele de lumină și umbră din imaginile cinematografice prinse pe peliculă. Sunt anume cuvinte care înlocuiesc imagini vizuale, sunt metafore care rezumă situații și joacă rolul unor semne indicatoare într'o partiție, sunt anume amănunte de **culisă sonoră** care spun tot atât de mult cât o sută de metri, de peliculă, care măiestrit utilizate — și la vreme — ajută la realizări de artă. Prim-planurile de pe peliculă, acele capete care stăruie în rama ecranului, își au correspondentul în prim-planurile vorbite.

Asemenea, acel plan îndepărtat, nu tocmai bine pus la punct, cu detaliile irizate, acel plan 1.4.5, își găsește înfăptuire în regia radiofonică. Ce să mai spunem de **montajul radiofonic**, formulă prețioasă imaginată pentru film — de ruși (Pudovkin, Fedor Ozep, Eisenstein)?

În chiar modul de lucru, emisiunea radiofonică a împrumutat din alfabetul tehnic al filmului. Studio-ul este amenajat anume pentru a se ocoli fenomenul de rezonanță: pereți tapetați, podele tapetate. Microfonul are prin factura scenariului și rolul de captare a imaginilor sonore, sugestiv intercalate în dialogul viu și concentrat, pe lângă acele de... microfon — necesar în filmul vorbitor.

Regia teatrului radiofonic are puncte de vedere comune cu regia cinematografică: **evoluția actorului în planuri — de adâncime** (sonoră, în radiofonie: — vizual-sonoră în cinematograf), evoluție marcată cu mijloace aproape identice.

Muzica — element de accentuare, de iluminare a situațiilor sufletești, își are definit locul prim, între mijloacele de expresie artistică — atât în arta „cinema”, cât și în arta „radio”. Menționăm cu bucurie că, în filmul „**Se aprind făclile**”, muzica de comentariu psihologic și joc interior este închipuită de compozitorul **Constantin Bobescu**.

Dar dincolo de alfabetul lor artistic, „arta radiofonică” și arta **cinema**, se înrudesesc prin aceea structură calitate: neglijarea unui dat clasic: **unitatea de loc**.

Travaliu tehnic e cuprins în studio. Dar microfonul și obiectivul își îngăduie să servească fantezia scenariștilor, purtându-ne în decoruri și locuri diferite, în răstimpuri foarte apropiate, uneori câteva secunde.

Într'un reportaj apropiat, ilustrat de documentarul autentic, cules din culisele studio-ului din strada Dionisie, vom insista asupra lucrului de laborator, atât în studio-ul radiofonic și cabinele tehnic-radiofonice, cât și în studio-urile de cinematografie.

MIXT-UNIVERSAL 1939

Receptor bicircuit pe trei game de undă, la curent alternativ și continuu, 110 și 220 volți

Pentru a completa seria aparatelor bicircuite, care se bucură de o primire călduroasă din partea amatorilor, am pus la punct montajul de față, reprezentând o combinație între lămpile roșii și cele universale. Combinația a dat rezultate absolut satisfăcătoare, dovedind încă odată eficacitatea și randamentul excepțional al lămpilor. Deasemenea blocul bicircuit special, studiat pentru scopul adecvat, a permis o realizare demnă de menționat și care permite oricărui amator să-l realizeze un aparat capabil să-l mulțumească pe deplin.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Urmărind schema de principiu, vedem că nu se deosebește, din punct de vedere al alcătuirii, de un receptor 2+2 universal, în ceea ce privește partea detectoare de joasă frecvență și alimentare. De aceea nu voi mai insista și voi trece la partea de înaltă frecvență, constituită din lămpa EF9 Tungram. Nici în această parte a montajului nu există vreo complicație, schema fiind suficient de clară și ușor de urmărit. Complicațiile legăturilor la bobine au dispărut datorită blocului „Victoria-Omega”, care prezintă numai cinci legături, așa cum sunt indicate prin culorile respective.

Nu voi intra în detalii tehnice, cari nu mai prezintă interes, ele fiind destul de cunoscute de amatorii, cari urmăresc revista.

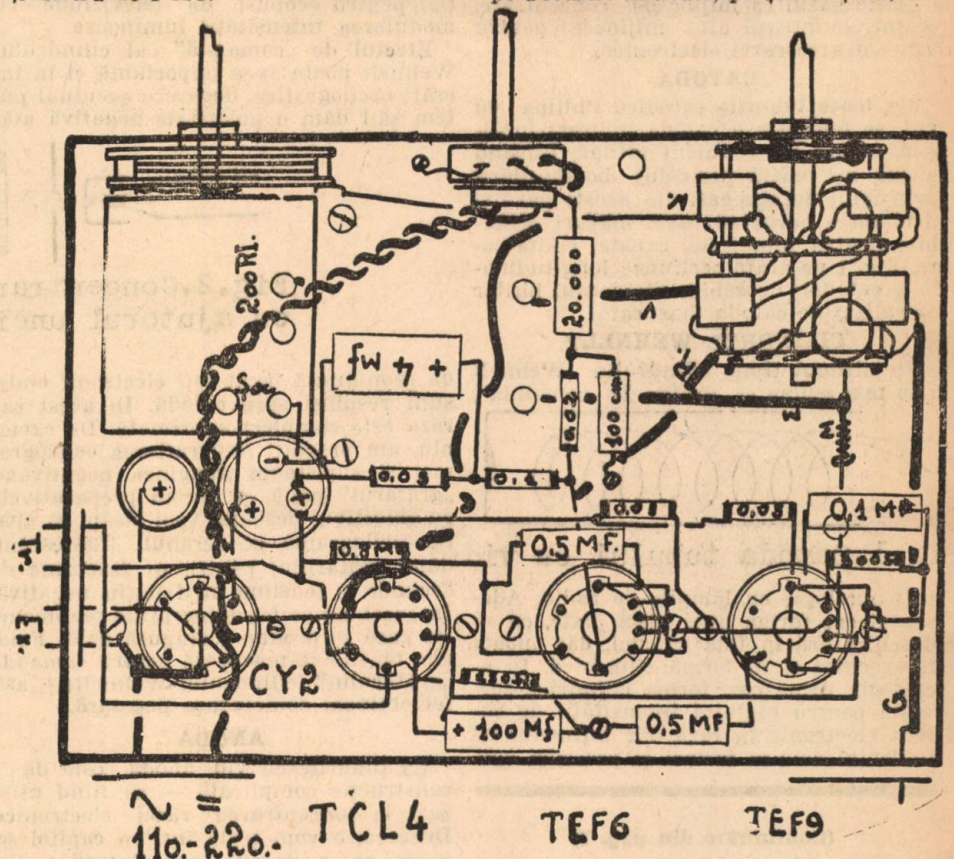
LISTA DE MATERIALE

Lista de materiale cu care a fost realizat montajul: Un șasiu stanțat special; 5 socluri cu 8 contacte; condensator

200 RI; șoc de filtrație cu capac de blindaj; cutie cu ecran de rezonanță; 2 blocuri de 16 MF sau 32 AF și un bloc 8 MF; potențiometrul de 1 MO.

REALIZAREA

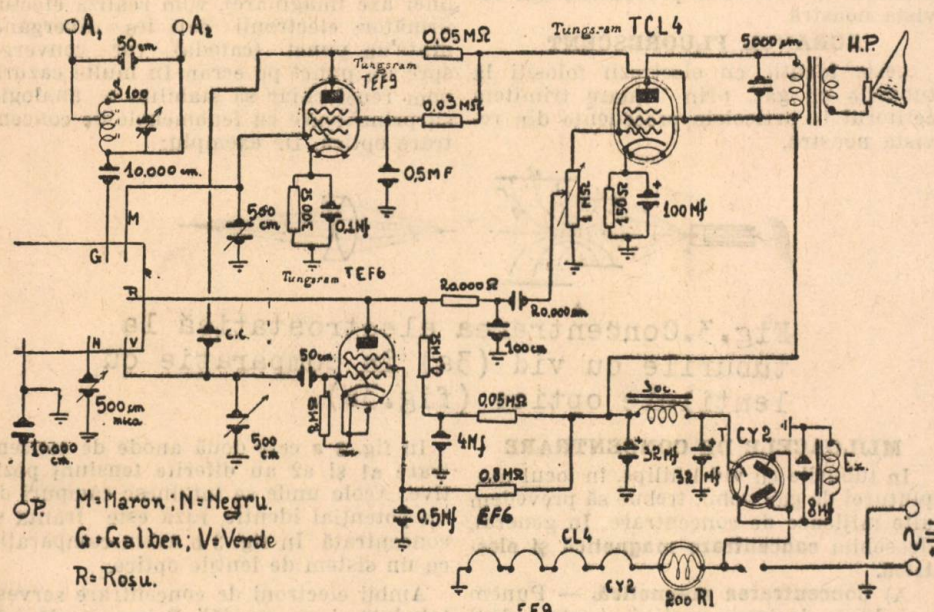
Se vor monta mai întâi piesele mari pe becurile indicate, pe șasiul stanțat.



Condensatori fixi și blocuri: 2x10.000 cm.; 2x50 cm.; 5 pf. L 0,1 MF; 2x0,5MF;

Apoi se vor brânza cele 5 fire ale blocului bicircuit. După aceea se va lega alimentarea lămpilor și alimentarea și numai la urmă se vor conecta piesele mici. Este mai bine să se ție o ordine în montaj, pentru a se evita erorile, care chiar dacă se fac, să fie cel puțin ușor de găsit și de corectat.

(Continuare în pag. 8)



2x500 Arena sau Omega; Scală Arena sau Omega; Blocul bicircuit Victoria-Omega; Selectorul „Omega 100”; Difuzor dinamic permanent sau cu Excitație; Set de lămpi Tungram EF9-EF6-CL4-CY2-4 MF/500 volți; 5000 cm.; 100 cm.; 20.000 cm.; 100 MF/12 volți.

Rezistențe: 300 ohmi/1 watt L 2 MO; 0,03 MO; 3x0,05 MO; 20.000 ohmi; 0,8 MO; 0,1 MO; 150 ohmi/1 watt.

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12

Aparate la priză și baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparațiuni și transformări
Bobinaje și kituri
VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din revistă la prețurile cele mai convenabile

Expedițiuni în provincie
contra ramburs

Cereți noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poștale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM

TUBUL CATODIC CU VID

— Construcția, formele de executare, luminozitatea spotului, inerția, culoarea —

Principiul tubului catodic cu vid este același ca și al tubului cu gaze nobile. Construcția este asemănătoare. Într-un câmp lipsește gazul ca mijloc de concentrare, se întrebuintează alte mijloace pentru concentrarea razei electronice.

CATODA

La toate tuburile catodice Philips cu vid, se folosește o catodă indirect încălzită având un filament bifilar. Lipsind gazul, nu există pericolul bombardării prin ionii dezagregați din aceste gaze și deci nu e nevoie să luăm măsuri deosebite pentru protejarea catodei emițătoare. Fig. 1 ne arată secțiunea longitudinală a catodei; deosebim filamentul bifilar spiralizat de catoda (hașurată).

CILINDRUL WEHNELT

În ultimul timp, cilindrului Wehnelt i se mai spune și „grătar de comandă”,



Fig. 1. Catoda tubului cu vid

prin analogie cu lămpile de radio. Adevărat el are forma unei plăci plate, cu o deschizătură în fața catodei, dar poate fi executat și în formă cilindrică. În acest din urmă caz, forma cilindrică servește pentru reglajul intensității de curent electronic în rază, iar influența cilindrului asupra formei și preciziei spotului este minimă.

(Continuare din pag. 7)

PUNEREA ÎN FUNCȚIUNE ȘI LA PUNCT

Odată terminat, aparatul va fi bransat la curent. Se va observa că lampa reglatoare să fie bine montată în serie cu filamentele, pentru a nu risca arderea lămpilor.

Dacă aparatul nu are nici o greșală de montaj, el va funcționa din primul moment. Punerea la punct este o chestiune de câteva minute. Blocul bicircuit fiind livrat și gata etalonat, va fi suficient să se regleze ferotrimerii pentru a se obține un reglaj perfect. Pentru undele scurte se va regla trimerul de antenă.

REZULTATELE

Natural că orice cheltuială și muncă merită o răsplată. Într-adevăr, odată aparatul pus la punct și controlând randamentul lui, vom constata că dorința noastră este pe deplin satisfăcută. Pe unde scurte recepția este foarte puternică. Se aud toate posturile principale europene, iar noaptea câteva transoceanice. Pe unde medii, se recepționează vreo 25 posturi, iar pe unde lungi circa 7-8 posturi.

Audiția este puternică, iar selectivitatea pe toate gamele este satisfăcătoare, chiar pentru cei exigenți. Realizând acest receptor, nimeni nu va regreta, nici timpul, nici cheltuiala. Îl recomand mai ales amatorilor din provincie, unde curentul nu este stabil.

Ing. ...

tului este minimă. Această însușire a cilindrului Wehnelt permite folosirea tuburilor cu vid (de anumită construcție) pentru scopuri de televiziune cu modularea intensității luminoase.

Efectul de „comandă” al cilindrului Wehnelt poate avea importanță și în lucrări oscilografice, deoarece eventual putem să-i dăm o polaritate negativă atât

asupra tuturor electronilor din rază. Electronii, cari se mișcă într-o direcție ce diferă de axă, sunt constrânși să urmărească axa și în efect. Acești electroni vor descrie deci o traiectorie curbă. Alegând locul cel mai potrivit pentru bobină și reglând intensitatea curentului de magnetizare la valoarea cea mai corespunzătoare, putem obține efectul concen-

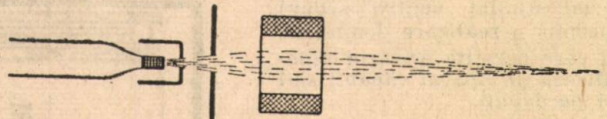


Fig. 2. Concentrarea electromagnetică cu ajutorul unei bobine.

de pronunțată încât toți electronii emiși sunt respinși spre catodă. În acest caz raza este complet suprimată. De exemplu, am pregătit fotografierea oscilogramelor și suprimăm imaginea negativând „grătarul” până ce facem preparativele cu obiectivul deschis. Apoi lăsăm să apară oscilograma pe ecranul fluorescent, dând grătarului pentru o fracțiune de secundă o tensiune mai puțin negativă. În acest fel se fac fotografiile fenomenelor care se produc o singură dată. Folosim tensiunea măsurată pentru comanda „grătarului” (cilindrului Wehnelt) și astfel obținem coincidența necesară.

ANODA

La tuburile cu vid, anoda este de o construcție complicată — ea fiind utilizată la concentrarea razei electronice. De aceea, o vom trata într-un capitol separat, ca „mijloc de concentrare”.

ELECTROZII DE DEFLEXIE

Sunt identici cu electrozii folosiți la tuburile cu gaz, prin urmare trimitem cititorul la articolele precedente din revista noastră.

ECRANUL FLUORESCENT

...este identic cu electrozii folosiți la tuburile cu gaz, prin urmare trimitem cititorul la articolele precedente din revista noastră.



Fig. 3. Concentrarea electrostatică la tuburile cu vid (3a) în comparație cu lentilele optice (fig. 3b).

MIJLOACELE DE CONCENTRARE

În tuburile cu vid Philips, în locul unui plutirei de gaz nobil, trebuie să prevedem alte mijloace de concentrare. În general, deosebim concentrare magnetică și electrică.

A) **Concentrarea magnetică.** — Punem o bobină electromagnetică peste gâtul tubului cu vid Philips (vezi schița din fig. 2) așa încât axa magnetică a bobinei să coincidă cu axa razei electronice. Trimițând prin spirele bobinei un curent continuu, se produce un câmp magnetic longitudinal, care își exercită influența

trării electronilor într-un singur punct pe ecranul fluorescent. Seful electromagnetic acționează deci asupra razei electronice la fel ca o lentilă asupra razelor luminoase. Distanța focală poate fi reglată cu ajutorul intensității de curent în bobină, adică prin variarea intensității câmpului magnetic axial. În general, sunt necesare între 400-500 amperipire. Dacă reducem distanța între bobină și ecran, numărul amperispiralelor necesare se reduce. Deasemenea se reduce și întinderea spotului (pata luminoasă).

B) **Concentrarea electrostatică.** — Un efect de lentilă, asemănător cu cel obținut prin bobina electromagnetică, poate fi realizat grație unor metode electrostatice. Într-adevăr un câmp electric poate să exercite pe traectul (—calea, parcurs de șor) electronilor o înrăurire, care își găsește analogia în frângerea razelor luminoase în substanțe optice (apă, cristal, sticlă). Dând câmpului electrostatic — prin alegerea formei electrozilor — o formă simetrică rotativă (adică pară provenită din rotație, deci plasată în jurul unei axe imaginare), vom realiza efectul următor: electronii cari ies divergând dintr-un punct (catoda) vor converge spre un punct pe ecran. În multe cazuri, vom reuși chiar să stabilim o analogie surprinzătoare cu fenomenele de concentrare optică. De exemplu:

DE VORBĂ CU CITITORII

10.667. S. LAZARESCU.

Ce însemnează W3XL și W8XL?

Sunt indicative posturilor. În America funcționează peste 700 de posturi de emisie, așa că nu mai este posibil ca ele să fie identificate după vreo denumire. De aceea se folosesc indicative compuse din litere și cifre. Cel mult, se mai adaugă localitatea pentru orientarea profanilor. Noi, având numai câteva posturi în țară, ne putem permite luxul de a le da denumiri ca „Radio România” etc., în loc de indicative ca „YR5-150” sau oricare altă combinație de litere și cifre.

2) La ce oră se pot asculta mai bine posturile americane?

Înainte de a vă răspunde, trebuie să distingem bine locul recepției. Într-un oraș mare, trebuie să locuiți într-un cartier lipsit de pacostea oscilațiilor parazitare; de exemplu într-un cartier periferic, la o distanță de cel puțin 500 mtr. de tramvaie.

Ar fi nevoie să folosiți un aparat de primă calitate, foarte selectiv și foarte puternic, adică un aparat de categoria de lux. Ați avea șanse să recepționați posturi americane numai în gama undelor scurte, spre orele 2-4 dimineața, atunci când la New York este ora 7-9 seara.

În zilele favorabile veți putea recepționa și posturi din America de Sud, între orele 13-17 (ora noastră). Iarna, când condițiile de recepție sunt excelente, veți reuși să auziți vreun post american pe unde medii, însă numai între orele 2-6 dimineața (ora noastră).

În cazul când locuiți la țară, departe de zona mașinilor și tramvaielor electrice, vă trebuie tot un aparat foarte bun, însă cazurile de recepție a posturilor americane sunt mult mai frecvente.

Cu aparate mediocre nici unde nu veți auzi asemenea posturi; iar dacă aveți un aparat cât de bun și locuiți într-un cartier nenorocit din punctul de vedere al recepțiilor radiofonice, nu le veți putea auzi niciodată.

10.668. HARALAMBIE TĂNASE, BRAILA.

Aparatul meu are un ton nasal.

Marca „Kaha” nu ne este cunoscută și de aceea nu ne-a fost posibil să ne orientăm asupra schemei aparatului dvs. Întrucât însă e vorba de un 3+1, deducem că fenomenele de care vă plângeți, se datoresc stabilizării insuficiente. Rezultă deci că aparatul a fost construit cu economizarea pieselor și nu-și menține reglajul. Ar trebui să vă adresați firmei care vi l-a furnizat, cu rugămintea de a-l pune la punct.

10.672. RUSTIUC GAVRIL, SEINI.

Ce lămpi să aleg pentru montajul din nr. 560?

Lămpile sunt indicate în text: TKC 4 și EKL 4, deci fabricat Tungram (semnificat prin litera T) tip KC 4 (triodă de 2 volți metalizată) și KL 4 (pentoda finală de 2 volți cu panta mare). Aceste lămpi reprezintă tipurile cele mai perfecționate dintre lămpile seriei de 2 volți, ca triodă și pentodă finală.

10.673. NELU-ARAD.

Vă trimit o listă de 15 mărci, numerotate spre a mă sfătui ce să aleg.

Dintre aparatele indicate de dvs., corespunde cel de sub nr. 3, pe care dvs. l-ați scris „Koerten” însă care în realitate se numește „Koerting”. Alegând un tip mai mare ca „Superselect” sau „Transmare”, veți avea toată ziua posturi transoceanice.

10.674. MARINICA GALENISTUL.

Numărul în care este descrisă construirea unui vorbitor ultrasensibil este epuizat.

Nu ne este posibilă republicarea unor articole cari au apărut acum 4-5 ani. Dealtfel ne-am convins că construirea este foarte dificilă; iar vorbitorul publicat în nr. 411 este inferior ca sensibilitate și putere tipurilor comerciale. Numărul 411 îl puteți găsi la alți amatori mai vechi; ei vă vor servi și cu sfaturi. Noi suntem de părere că este mai bine să așteptați până ce din nou se vor găsi în comerț vorbitoare extrasensibile.

10.674. DAMACUS MIHAIL, GRADIȘTE.

În ce număr a apărut galena A. M. 1000?

În numărul 526. Vă atragem însă atenția asupra faptului că descrierea nu se extinde la modul de construire, deoarece inventatorul și-a rezervat construirea și livrarea. În regiunea dvs. mai sunt în funcțiune exemplare din acest model posturile cele mai bine auzite sunt Radio-România, Budapesta, Belgrad și Praga (în acea parte a țării). Antena trebuie să fie de 50 mtr. lungime, cu un singur fir întins drept ridicat la 5-7 metri asupra acoperișurilor și pomilor. Dacă aveți posibilitatea să-i faceți o antenă corespunzătoare, merită să încercați; cu o antenă insuficientă sau greșit executată nu va putea funcționa.

10.676. AMATOR CSIRKE TASSILO, ORADEA.

Nu găsesc un potențiometrul de 7000 sau 7500 ohmi.

Puteți folosi cu acelaș succes, unul „Sator Special (P)” cu întrerupător de 10 mii de ohmi.

10.677. XYZ, B-V.

Am un montaj cu două circuite acordate; nu reușesc să fac monoreglajul.

Montajul este corect, judecând după schema de principiu ce ne-ați trimis. E nevoie de măsurarea circuitelor oscilante; în acest scop se folosește un rezonanțiometrul tip laborator (cu voltmetru electronic și oscilator). Trimiteți-ne aparatul spre verificare.

10.679. M. C. SULINA.

Rog adresele unor reprezentanțe.

Vi le dăm: pentru „K” este „Excelsior-Radio” Buc. Calea Victoriei 83. Pentru „H”, reprezentanța cu numele mărcii în Buc. Str. Dr. Marcovici nr. 1. Pentru „B”, Soc. „Noris” Str. Câmpianu nr. 2. Pentru „E”, reprezentanța cu acelaș nume din Buc. Str. Nicu Filipescu 27.

A. MUNTEANU

tretărea câmpurilor de acelaș potențial, sunt desenate cu linii întrerupte. Pentru electronul aflat în sbor, perechile de suprafețe echipotențiale au efectul unei suprafețe de resfrângere; din resfrângeri succesive rezultă schimbarea continuă a direcției de sbor, până ce obținem concentrarea tuturor razelor divergente într-un singur punct.

Este drept că o parte din câmpurile aferente anodei a2 are un efect divergent; însă acțiunea convergentă a anodei A1 este atât de mare încât, prin accelerarea primită de tensiunea pozitivă a anodelor, electronii parcurg câmpul a2 cu o viteză foarte mare.

Doi factori au influență asupra manifestării electronilor, dirijați spre focarul ales: viteza electronilor obținută, după ce au trecut prin anodele a1-a2 și densitatea lor în raza concentrată în focar.

Intr'adevăr electronii au și o influență reciprocă, în urma încărcării lor negative (orice electron este unitatea cea mai mică de sarcină electrică negativă). Prin urmare, electronii se resping reciproc. Întrucât însă ei sunt în mișcare coordonată, se atrag: fiindcă doi curenți de acelaș sens se atrag. În laboratoarele uzinelor Philips s'a dovedit că la viteze mai mici decât aceea a luminei, viteza razei electronice nu este suficientă pentru a învinge respingerea reciprocă și electronii se scot singuri din direcția razei. Rezultă că pentru o bună concentrare, trebuie să dăm electronilor o viteză excesivă — lucru posibil numai dacă aplicăm

electrozilor a1-a2 tensiuni foarte mari. Prin urmare, folosirea tensiunilor mari este singurul mijloc pentru a reduce suprafața spotului, iar, odată cu aceasta, se realizează o intensitate de curent suficient de mare în rază, fără să mărim densitatea electronilor.

În această materie, tuburile cu vid Philips sunt predominante în toată lumea. Ele permit fizicianului și tehnicianului să regleze luminozitatea spotului alegând o tensiune potrivită grătarului. Când reducem luminozitatea atât de

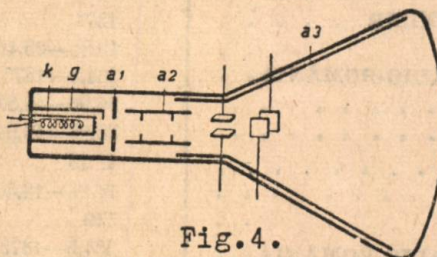


Fig. 4.

mult încât spotul să fie încă clar vizibil într-o cameră întunecată (nu e nevoie de întunecare absolut), putem reduce diametrul spotului la 0,2 milimetri — un vârf de ac, mai mic decât un punct tipărit. În felul acesta, vom obține desenhuri foarte precise.

FORMELE TUBURILOR CU VID

Deosebim două execuțiuni: pentru oscilografie și pentru televiziune. Un tub special pentru televiziune Philips are electrozii formați ca în fig. 4.

Electrozii sunt însemnați cu litere: K=catoda, g=grătar, a1=ecran, a2 și a3=anode. Pentru mărirea efectului anodei a3 ea este aplicată sub forma unui strat de metalizare interioră pe mai toată suprafața pânzei și ajunge aproape de ecranul fluorescent. Scopul anodicecran „a1” este separarea grătarului (cilindru Wehnelt) „g” de sistemul electronic-optic a2-a3, așa că nu se produc influențe reciproce. Prin urmare, „A1” are acelaș rol ca și ecranul într-o lampă de radio.

Anodele a2 și a3 formează sistemul optic electronic. Prin faptul că a3 nu se execută ca o electrodă separată, ci este formată dintr-un strat metalic depus pe interiorul tubului, rezultă avantajul că această anodă poate fi apropiată la o distanță mică de ecranul fluorescent. În acest fel, se mărește viteza electronilor și prin aceasta, luminozitatea spotului.

Ca să avem o idee despre tensiunile cu care se lucrează în practică, relevăm datele de serviciu ale unei lămpi de televiziune Philips. Negativarea cilindrului Wehnelt: —25 volți; în timpul funcționării acestă tensiune variază între 0 și —50 volți (modularea intensității luminoase). Tensiunile anodice sunt: a1=250 volți, a2=1400 volți, a3=5000 volți. Diametrul ecranului 31 cm., deci mărirea vederii 18x25 cm.

Ing. WALTER STETSON

(Sfârșitul în numărul viitor)

RADIO - JURNALUL LA DIFERITE STAȚIUNI

Ora românească	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	LIMBA
6	DAVENTRY	31,55	e.
8	ZEESSEN	19,74—31,38	g.
8	PARIS MONDIAL	19,83	f.
8.30	DAVENTRY	19,66—25,53—31,55	e.
9	ZEESSEN	19,74—31,38	e.
9.30	PARIS MONDIAL	19,83	f.
10.15	PARIS MONDIAL	19,83	e.
10.40	PARIS MONDIAL	19,83	i.
11.15	ROMA u. s.	19,61	e.
11.30	ZEESSEN	19,74—31,38	g.
12	ROMA u. s.	16,84—25,4	f.
13	ROMA u. s.	16,84—25,4	e.
13	PARIS MONDIAL	19,68	e.
13.50	BELGRAD u. s.	49,18	f. (afară de D)
14	ZEESSEN	16,89—19,63—31,45	e.
14.10	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA . .	364,5—1875	r.
14.30	PARIS MONDIAL	19,68	f.
15	ZEESSEN	16,89—19,63—31,45	g.
15.15	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82	e.
16	ZEESSEN	16,89—19,63—31,45	e.
17	ROMA u. s.	25,4—19,61	i. e.
17.15	PARIS MONDIAL	41,21	f.
18	DAVENTRY	13,97—16,86—19,82	e.
18.40	PARIS MONDIAL	41,21	g.
19.45	ZEESSEN	19,85—25,49—49,83—31,01	e.
20	ROMA I	428	f. e.
20	DAVENTRY	16,86—25,53	f. g. i.
20.01	ROMA u. s.	25,4—31,13	f.
20.19	ROMA u. s.	31,02	r.
20.30	PARIS MONDIAL	41,21	f.
21	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
21	ROMA I	428	i.
21	POSTURI GERMANE u. m.		g.
21	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	e.
21	LUXEMBURG	1293	f.
21	PARIS MONDIAL	35,24—41,21	e.
21.15	PARIS MONDIAL	41,21	i.
21.15	DAVENTRY	30,96—49,59	f.
21.30	DAVENTRY	30,96—49,59	g.
21.36	ROMA u. s.	31,13	g.
21.45	RUTSCHLEDE	29,04	f.
22	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA . .	364,5—1875	r.
22.20	BELGRAD u. s.	49,18	f.
22.40	BELGRAD u. s.	49,18	g.
23	POSTURI GERMANE u. m.		g.
23	DEUTSCHLANDSENDER	1571	g.
23	ZEESSEN	19,85—25,49—31,01—49,83	g. c.
23	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA . .	364,5—1875	r.
23	DAVENTRY	30,96—49,59	f.
23.15	DAVENTRY	30,96—49,59	g.
23.25	BELGRAD u. s.	49,18	e. (afară de D)
23.30	DAVENTRY	16,86—19,60—25,53—31,32	e.
23.40	BUDAPESTA	549	f. g. e. i.
23.45	BUCUREȘTI și RADIO-ROMÂNIA . .	364,5—1875	f. g. e. i.
24	ROMA I	428	i.
24	LUXEMBURG	1293	f. g.
0.05	VARȘOVIA	1339	f. g. e. i.
1	ROMA u. s.	31,02	f.
2.30	DAVENTRY	31,55	e.

LEGENDA: r=română, f=franceză g=germană, e=engleză, i=italiană,
u. m.=unde mijlocii, u. s.=unde scurte, D= Duminică

CE SA ASCULTAM IN ACEASTA SAPTAMANA

Duminică 9 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

22: PRAGA: Muzică de Berlioz, Filarmonica cehă.

OPERE, OPERETE

21: BUCUREȘTI: Din opere și operete (orh., canto).
21.15: VIENA: „Der Waldmeister” operetă de Joh. Strauss.
21.15: MUENCHEN: „Boema” de Puccini.
22: SOFIA: Din opere.
22: MILANO: „Pensionarele din St. Cyr” comedie muzicală de C. Beneziani.
22: FLORENȚA: „Francesca da Rimini” operă de Zandonai.

MUZICĂ DE CAMERĂ

23.10: ROMA: Trio (Haydn, Margola, Casella).

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

20: SOFIA 22.15: VARȘOVIA 22.30: SOFIA-BELGRAD 23.05: VARȘOVIA 23.20: PRAGA 23.30: STUTTGART-BERLIN 23.40: COLONIA 0.15: ROMA-MILANO.

Luni 10 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

19.17: BUCUREȘTI: Mozart, Beethoven (plăci).
20.45: SOFIA: Concert simfonic.
23.30: ROMA: Concert simfonic.
1: STUTTGART: (Mozart, Weber, Schubert, Liszt, Wagner).

OPERE, OPERETE

22: MILANO: „Fii de rege” operă de Humperdinck.
22.15: FLORENȚA: Potpouri din opere germane.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21.15: DEUTSCHLAND: Muzică de Beethoven, pian, vioară.
22: VARȘOVIA: Lied-uri (sopran, bariton, pian).
22.30: MUENCHEN: Sonată vioară, pian de R. Strauss.
22.35: BELGRAD: Quartet.
22.45: ROMA: Orh. coarde.
23.30: BRESLAU: Sopran, corn, pian, clarinet.
24: PRAGA: Muzică cehă, orh., canto.

SOLIȘTI

21.15: BUCUREȘTI: Canto, pian.
23.45: HAMBURG: Concert flaut.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

22: FLORENȚA 22.15: BUCUREȘTI 22.37: BUCUREȘTI 23: VARȘOVIA 23.20: FLORENȚA-MUENCHEN-LIPSCA 23.30: KONIGSBERG 23.40: SOFIA

Marti 11 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

22: PRAGA: „Patria mea” (compozitori cehi).
20.20: STUTTGART: Simfonia VII-a de Beethoven.
22.30: BELGRAD: Concert simfonic.
23: BUDAPESTA: Concert simfonic.
20.20: MUENCHEN: Simfonia 2-a de Schumann.

OPERE, OPERETE

20.55: BUCUREȘTI: „Manon” de Massenet-plăci.

21.15: COLONIA: Din opere de Lehar (orh., dirijată de compozitor).
22: ROMA: „Fii de rege” operă de Humperdinck.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21: SOFIA: Muzică de cameră.
21.15: HAMBURG: Compoziții de Respighi (orh., tenor).
21.30: DEUTSCHLAND: (Vivaldi, Haydn, Gluck).
22: VARȘOVIA: Quintet coarde.
22.35: KONIGSBERG: Sonată pian, vioară de R. Strauss.
24: PRAGA: Orh. coarde (Dvorak, Suk).

SOLIȘTI

23.15: VARȘOVIA: Lieduri și arii (canto).
23.20: MILANO: Concert pian

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

22: MILANO 22.30: FLORENȚA 22.40: SOFIA 22.50: MILANO 23: FLORENȚA 23.15: BELGRAD 23.40: COLONIA 24: BUDAPESTA-KONIGSBERG-MUENCHEN

Miercuri 12 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

22: ROMA: Concert simfonic.
1: STUTTGART: Simfonia ceasornicului de Haydn.

OPERE, OPERETE

20.45: SOFIA: „Tosca” de Puccini
21.20: PRAGA: „Rusalka” operă de Dvorak.
21.30: BELGRAD: Trans. Operă.
21.30: BUDAPESTA: „Bohema” de Puccini.
21.30: COLONIA: „Țar și țeslar” operă comică de Lortzing.
22: MILANO: Operetă.
22.30: FLORENȚA: Melodii din opere italiene-plăci.

MUZICĂ DE CAMERĂ

19.17: BUCUREȘTI: Discuri în prima audiere.
20.55: BUCUREȘTI: „Giuvaeruri muzicale” (pian, vioară, flaut).
23.30: STUTTGART: (Bach, Handel, Mozart, Beethoven, Wagner, Moussorgsky).
24-1: PRAGA: Orh., muzică cehă.

SOLIȘTI

20.15: BUCUREȘTI: Arii și lied-uri (Valentina Crețoiu-Tasian).
22: VARȘOVIA: Muzică pian Chopin.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

22: FLORENȚA 22.15: HAMBURG 22.35: BUCUREȘTI 23: SOFIA 23.15: BELGRAD 23.30: BRESLAU-VIENA-BERLIN 24: BUDAPESTA 0.15: ROMA-MILANO

Joi 13 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.30: SOFIA: Concert simfonic.

OPERE, OPERETE

22: ROMA: „Turandot” operă de Puccini.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.30: BUCUREȘTI: Muzică germană, orh., canto.
23: BUDAPESTA: Pian, vioară, violoncel.
23: BUCUREȘTI: Muzică corală-plăci.

23.20: MUENCHEN: Sextet coarde de Brahms.
24: PRAGA: Muzică cehă, orh., cor.
0.15: VARȘOVIA: Muzică poloneză, pian, violoncel.

SOLIȘTI

21.40: BUCUREȘTI: Lied-uri de Brahms.
22.30: BELGRAD: Concert vioară.
22.30: HAMBURG: Lied-uri de Schumann, Brahms, R. Strauss (tenor).
23.10: MILANO: Concert soliști.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

22: COLONIA-MILANO 22.16: BUCUREȘTI 22.40: SOFIA 23.10: PRAGA 23.15: BELGRAD 0.15: MILANO

Vineri 14 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.55: BUCUREȘTI: Simfonic Orh. Radio (d'Indy, Debussy, Ravel).
22: COLONIA: (Smetana, Ceikowsky, Brahms, Liszt)
22.30: ROMA: Concert simfonic.
23: BUDAPESTA: Concert Orh. operei, dir. Dohnanyi.

OPERE, OPERETE

20.35: SOFIA: „Bohema” de Puccini.
21.15: VIENA: Din opere vechi și noi (orh., canto).
22: FLORENȚA: Din opere, orh., canto (Trans. Berlin).

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.15: BUCUREȘTI: Artiști francezi-plăci.
21.15: LIPSCA: Orh. flaut, pian (Mozart, Dittersdorf).
23.30: VIENA: Muzică spaniolă (canto, pian).
23.40: COLONIA: Serenade (Orh., soprana).
24: PRAGA: Muzică cehă (orh., cor).

SOLIȘTI

22.15: BUCUREȘTI: Muzică populară franceză veche și nouă (canto).

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

22.20: BERLIN 22.35: BUCUREȘTI 23: SOFIA-FLORENȚA 23.15: PRAGA-BELGRAD-FLORENȚA 23.30: MILANO-BRESLAU-LIPSCA 24: BUDAPESTA-STUTTGART 1-3: STUTTGART

Sâmbătă 15 Iulie 1939

OPERE, OPERETE

20: MUENCHEN: „Tannhauser” de Wagner.
21.15: HAMBURG: Din opere germane-plăci.
22: MILANO: „Amica” operă de Mascagni.

MUZICĂ DE CAMERĂ

22: HAMBURG: Opere ușoare ale marilor maeștri (orh., soliști).
23.30: BUDAPESTA: Concert orh

SOLIȘTI

21: SOFIA: Concert vocal

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.15: STUTTGART 22: VARȘOVIA 22.05: BUDAPESTA 22.10: FLORENȚA 22.30: BUCUREȘTI 22.40: SOFIA 22.45: FLORENȚA 23.10: PRAGA 23.15: BUCUREȘTI-LIPSCA 23.30: BERLIN-VIENA-ROMA 23.40: KONIGSBERG-COLONIA-HAMBURG 0.10: PRAGA-MUENCHEN 0.15: ROMA 0.20: VARȘOVIA 1: COLONIA

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 9 Iulie — 16 Iulie 1939

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

Duminică 9 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Tar și teslar” de Lortzing; Sketch american de Mydleton și Melodie de Amers; Vis de dragoste după bal de Czibulka.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpurii din „Văduva veselă” de Lehar; Fantezie din „Coppelia” de Delibes.

— Sfaturi medicale.

— Încheierea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00: Muzică variată (discuri): Crăciun-uvertură de Coleridge-Taylor (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent) și Melodie de Wilson; Pizzicato din „Sylvia” de Delibes și Gopak de Mussorgsky (pian: Mark Hambourg); Arie din „Regele Ysului” de Lalo și Vals No. 15 de Brahms (voce: Michele Fleta); Intermezzo din „Amicul Fritz” și Viziune lirică de Mascagni (Orch. Operii din Berlin, dirij. de autor); Intimitate de Chopin și Ultimul vals de Raynald Hahn (voce: Ninon Vallin); Fantezie din „Paiete” de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Melichar); Cântec de leagăn de Brahms și Melodie de Dvorak (violoncel: Lauri Kennedy); Intermezzo de Lincke și Piesă descriptivă de Lamothé.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: Arie românești; Visul ingerilor-vals lent de Ohlsen; Ideal-romanță de Tosti; Dansatoarea din Texas-gavotă de Fetraz; Două hore din Banat; Lăsați-mă să plâng-romanță de Ernest Alexandrescu; Horă și sârbă din Oltenia.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Program oferit de Casa German-dreă.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Amintiri-vals de Aurel Ghinea; Doină și învârtita din Făgăraș; Romante vechi românești; Ca la Breaza și Sârba lui 42; Două țarine dela Abrud; Cântarea verzilor; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (violoncel: Mihai Moțoi); Romante și Arie românești.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI:

Sezătoare Ilfoveană

I. — Semnalul.

II. — Rugăciunea: „Cu noi este Dumnezeu”.

III. — Prof. A. Marinescu-Nour: Ilfovul.

IV. — Corul Căminului Cultural din Ilfov.

V. — Valeriu Mugureanu: Gazeta Căminului Cultural.

VI. — Cântăreți, țărani din Ilfov: Fluier și Frunză.

VII. — Lăutari Ilfoveni.

VIII. — Prezentarea programului.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.17: Concert de promenadă (discuri): Vals din opereta „Eva” de Lehar și Carmen-Sylva-vals de Ivanovici; Selecțiuni din opereta „Saltimbancii” de Ganne; Fantezie din opereta „Fiica tamburului major” de Offenbach; Prin munți și văi-potpurii (voce: Rosl Seegers și Alexander Helfmann); Suită din „Carmen” de Bizet (orch. sim. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans (discuri): Secretul și Bolivia-tangouri de Hellmann; Fox de Siegel și Slowfox de Schröder; Prima dragoste-vals de Stelibsky; Vals de Josef Strauss; Madona-rumba de Margritte și Paso doble de Chamfleury; Sărutul tău-tango de Barni și Scie-mitango de Poterat; E clar de lună-fox de Robin (voce: Maria Marino); Săraca inimioară-fox de Alexe (voce: Viorel Deme-triad); Rumba de Valdispi.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: SĂPTĂMÂNĂ.

20.15: Muzică populară românească și romanțe (discuri): Sârba lui Jean Sibi-ceanu; Să știi fă că te-am iubit și Geaba mă mai duc acasă (voce: Maria Tănase); Fluierul (pian: Isacu-Cluj); Ciobănașul aranjat de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu); Balada irisului de Mezzetti (voce: Aurel Alexandrescu); Frunza și Ciobănaș la oi am fost; Bate vântul vârfurile; Doina din nai (nai: Fă-nică Luca); Hore gorjenești; Dragu

nenii Măribară de Brăiloiu (voce: Arnoldo Georgewsky); Ochii tăi de C. Nottara (voce: Arnoldo Georgewsky); Sârba și Hora din Teiș.

21.00: Concert din opere și operete — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga; voce: D-na Ritta Cottescu: Uvertură la opera „Frumoasa Galathea” de Suppé; Arie din „Cavaleria rustică” de Mascagni (voce: D-na Ritta Cottescu); Intermezzo din „Cavaleria rustică” de Mascagni; Arie din „Balul măscat” de Verdi (voce: D-na Ritta Cottescu); Potpurii din „Țara surășului” de Lehar; Arie din „Aida” de Verdi (voce: D-na Ritta Cottescu).

22.00: Rezultate sportive.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Potpurii din opereta „Războiul vesel” de Johann Strauss; Potpurii din opereta „Trandafirii din Florida” de Leo Fall; Povești vânătoarești-uvertură de Fr. Rust.

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică variată (discuri): Melodie de Flynn și Melodie de Franklin; Tango de Avilar; Potpurii de șlagăre; Nunta greurilor-intermezzo de Glahé; Giannina mia și Serenadă de Friml; Fox-intermezzo de Schmidseder; Fox de Mendes și Donna Maria-tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Vals de Leveen; Valsul Mariquitei și Espanapaso doble de Lucchesi.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.30: Concert ★ 20: Actualități ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Inf. sportive ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Ultimele știri.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Sport și distracție ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.45: Intermezzo muzical ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Seară cu muzică ★ 23: Inf., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans.

269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18: Tablou radiofonic ★ 18.30: Praga ★ 19: Foileton ★ 19.15: Praga ★ 20.15: Brno ★ 20.45: Praga ★ 21: Brno ★ 22-1: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16: Sport și distracție ★ 20: Peter Arco și orh. de dans ★ 20.50: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert seral ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Curse de regate ★ 23.40-1: Muzică nocturnă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

16.30: Căntece populare ★ 17: Școala radiofoniei ★ 17.45: Scenă radiofonică ★ 18.30: Muzică de instrumente populare-plăci ★ 19.45: Inf. germană, știri de presă ★ 20.10: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Program variat ★ 21: Emisiune pentru slovacii din străinătate ★ 22.15: Reportaj sportiv ★ 22.20: Concert două pianе ★ 22.45: Inf. ★ 23: Orh. țigani ★ 23.30: Conf. în limbi străine ★ 23.45-24: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Sport și distracție ★ 19: Varietăți

★ 20: Brisa proaspătă-plăci ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de dans, concert ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans din Frankfurt.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Sport și distracție ★ 20: Despre film ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Piesă cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans din Frankfurt.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Concert ★ 20: Actualități ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Inf. în franceză și germană ★ 21.15: Serată alsaciană ★ 22.30: Discuri ★ 22.45: Concert de muzică ușoară la mandoline ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Concert de orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.05: Concert orh. cazinoului ★ 18: Legende vechi germane ★ 18.15: Muzică ★ 18.45: Căntece populare germane ★ 19.15: Reportaj ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Praga ★ 20.15: Orh. Radio ★ 20.45: Praga ★ 21: Program variat, orh. Radio ★ 21.30: „Dragoste de student” tabloul tinereții de Janacek ★ 22: Muzică și versuri ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. germană (Melnik) ★ 23.25-1: Emisiune germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Căuserie ★ 11.45: Concert ★ 12.45: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică ușoară ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 20: Muzică ușoară și de dans ★ 20.30: Concert ★ 21: Concert vocal ★ 21.30: Inf. ★ 22: Din operele ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Cursul pieții ★ 16.30: Melodii renumite ★ 17: Melodii vesele ★ 19: Din grădinile de vară ★ 20: Sport și muzică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans. Orh., soliști ★ 1-4: Concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar ★ 21.30: Plăci ★ 22: Comedie muzicală ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.20: Discursuri ★ 17.40: Emisiune populară ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Reportaj ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Căntece populare ★ 22.30: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13: Clopote dela catedrală ★ 13.15: Muzică cehă ★ 13.25: Comunicate ★ 13.30: Știri de presă, bul. met. ★ 13.45: Concert din Brno ★ 15: Radio agricol, conf. ★ 15.15: Plăci ★ 15.30: Pentru industrie și comerț ★ 15.45: Plăci ★ 16: Emisiune pentru vacanță ★ 16.20: Concert Orh. Radio ★ 16.50: Foileton ★ 17.05: Brno ★ 18: Mor. Ostrava ★ 18.30: Muzică de dans ★ 19: Promenadă ★ 19.15: Montaj radiofonic ★ 20: Semnal orar. Știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Orh. de salon ★ 20.45: Conf. ★ 21: Program variat ★ 22: Semnal orar. Compoziții de Berlioz, Filarmnica cehă și soliști. (Carnaval roman. „Damnațiunea lui Faust” Două arii din „Mefisto” ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică, sport ★ 23.20: Program variat. Orh. și soliști ★ 0.20: Plăci

Pentru cunoașterea potențialului economic al țării

„ENCICLOPEDIA ROMÂNIEI”

Necesitând o muncă din cele mai măgaloase și cercetări de sinteză a unor probleme asupra cărora cu greu s'a putut obține materialul informativ necesar volumul III al „Enciclopediei României” destinat Economiei Naționale va apare abia la sfârșitul lunii Iulie a anului acestuia.

Materialul pe care-l prezintă, în forma celei dintâi cercetări de sinteză a economiei românești, ne arată potențialul economic al țării, cu toate lipsurile, realizările și nevoile ce se pot descoperi. Este un inventar al celui mai încercat, năpăstuit și învidiat domeniu al vieții noastre. Volumul cuprinde peste 1300 de pagini cu multe ilustrații, cu bogate planșe, hărți, grafice și desene, privitoare la evoluția și situația economiei românești.

Rolul volumului este acela de a arăta omului politic, omului de știință, omului de afaceri economia românească, în ce fel trebuie ea îndrumată și ce lipsuri adânci împiedică propășirea noastră materială.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Sport și distracții (orh.) ★ 19: Lectură, poezii ★ 19.15: Tablouri cu muzică, din Dresda ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Waldmeister” operetă de Joh. Strauss ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Intermezzo muzical ★ 23.40-1: Muzică distractivă și de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Feerie ★ 14.45: Reportaj ★ 17: Concert de orh. ★ 19: Tragedie de Franz Bauer ★ 20.20: Ecou sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Bohema” operă în 4 acte de Puccini ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.40-1: Muzică nocturnă din Colonia.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Știri sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert ★ 23: Conf. ★ 23.10: Trio Casella-Bonucci-Poltronieri. (Haydn, Margola, Casella) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Reportaj radiofonic ★ 18.30: Concert de violoncel ★ 18.45: Concert vocal ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Discuri ★ 20: Actualități ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Discuri ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: Discuri ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Căuserie ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.37: Met. ★ 23.42: Discuri ★ 24: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.20: Intermezzo ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Duminică sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Efemeride ★ 21.05: Foileton sportiv 6-0 ★ 21.25: Recital pian ★ 21.45: Elveția în 30 de minute ★ 22.15: Concert de orh. ★ 22.30: Poeme ★ 22.45: Concert de orh. ★ 22.50: Poeme ★ 22.45: Concert de orh. ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Sport și distracție ★ 19: Conf. ★ 19.30: Oră camaraderească ★ 20: Repor-

taj ★ 20.20: Reportaj sportiv ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Orh. Hans Bund cântă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică nocturnă și de dans ★ 1-3: Muzică nocturnă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Actualități ★ 20.15: ★ Emisiune locală ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Concert ★ 21.30: Serată tetrală ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Inf. sârbo-croate.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: 21.30: Muzică variată-plăci ★ 22: „Francesca da Rimini” de d'Anunzio, muzica de Zandonai. In pauză, jurnalul radio.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Sport și distracție ★ 20: Lied-uri populare și muzică populară ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Der Waldmeister, operetă de Joh. Strauss ★ 23: Inf., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă și de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16.15: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază. Orh., cor ★ 19: Tablou radiofonic ★ 20: Sport cu plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de Duminică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans, orh. ★ 1-3: Muzică nocturnă din Berlin.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Reportaj ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.50: Clopote ★ 20.52: Conf. ★ 21.15: Concert ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică de dans-plăci ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 11: Slujbă ★ 12.15: Serviciul religios ★ 13.30: Concert Orh. Operei, dir. Rajter ★ 14.25: Conf. pentru copii ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Concert orh. de țigani ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. în slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Din operele. Cântă Hilda Harmath acompaniament de orh. Dir. Polgar ★ 19.40: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Liszt: Mazeppa, poem simfonic-plăci ★ 20.45: Clopotele dela catedrală-tablouri istorice sonore ★ 21.45: Concert Orh. de salon ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. de țigani Floris Laatos ★ 23.40: Inf. în limbi străine ★ 24: Concert Orh. reg. I de Honvezi ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert variat ★ 19.30: Radio-revistă ★ 20: Sketch polișt ★ 20.15: Concert variat ★ 21: Orh. Filarmonică din Londra ★ 21.30: Știri de presă ★ 21.40: Inf. ★ 21.50: Reportaj dela turul ciclist ★ 21.58: Duminică sportivă ★ 22: Concert orh. ★ 22.15: Concert variat ★ 22.45: Concert ★ 23: Concert variat ★ 23.30: Concert ★ 23.45: Muzică de dans ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Reportaj, căuserie, quartet vocal ★ 17.30: Concert soliști ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Concert de divertisment, orh. Radio ★ 20: Emisiune teatrală, după Charles Dickens: Quintet pian la, major op. 81 ★ 21.10: Inf. sport, jurnalul radio ★ 22.15: Muzică de dans, orh. Radio ★ 22.50: Seară de varietăți ★ 23.05: Muzică de dans, orh. din Poznan ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.13: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Orh. coarde ★ 20.50: Pauză ★ 20.55:

Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Reportaj din America ★ 22.20: Biografie muzicală ★ 23.15: Muzică de Grieg ★ 23.30: Emisiune religioasă.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Sport și muzică ★ 20: Plăci ★ 20.45: Ecu sportiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Fantezie radiofonică ★ 22.25: Plăci ★ 22.30: Met., sport ★ 23: Muzică nocturnă (Brahms) ★ 23.45: Muzică de dans din Stuttgart.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert ★ 18.15: Discuri ★ 18.30: Primul act din „Cosi Fan Tutte” de Mozart ★ 20: Discuri ★ 20.30: Causerie ★ 20.45: Radio-jurnal ★ 21.05: Discuri ★ 21.30: Trans. din Nley ★ 23 Discuri ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Discuri ★ 24: Concert de orch.



Luni 10 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Intermezzo de Alter și Sicilietta de von Blon; Uvertură la „Dragonii lui Villars” de Maillart.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach și Potpuriu din „Minierul” de Zeller; Amintiri dela bal-valsuri

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Țara surâsului” de Lehar; Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Selecțiuni pe melodii de Peck și Rodgers; Melodie de Dalcroz; Treci fără mă vezi de Hess și Numai odată de Denatzky; Fox de Silver și Fox de Warren; Vîno, vîno de Scotto și Mamă, nu vinde casa de Hess (voce: Micul Mircea); Vals de Millöcker și Fetele din Baden-vals de Komzak.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bobe-

scu; Regina Louis în Paretz de Leuscher Tango St. Pauli de Niemann; Petruț călătorește de Schmalstich; Pe lacul Magiore de Hans Heuser; Serenada de Rachmaninoff; Serenada de Drdla; Sânge vîenez de Johann Struass

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului Orchestrei Constantin Bobescu: În pădurea fermecată a lui Weber de Urbach.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Fantezie din „Tra-viata” de Verdi; Potpuriu din opereta „Paganini” de Lehar; Dansul orelor de Ponchielli.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: Dirijează Erich Kleiber și Hans von Benda (discuri): Uvertură în stil italian de Mozart (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Simfonia II în re major de Beethoven (Orch. Operii de Stat, din Berlin, dirij. de Kleiber).

20.00: Plaje și frumusețe de Dr. Aurel Voinea.

20.15: Concert de muzică orientală. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: O mie și una de nopți-suită de Bortkiewicz; Orientală de Rust; Orientală de Cesar Cui; Cântec algerian de Ketelbey.

20.55: G. Niculescu-Basu (voce): MOZART: Două arii în „Flautul fermecat”; O arie din „Răpirea din Sarai”; O arie din „Nunta lui Figaro”.

21.15: Muzică rusească. D-na Eugenia Babad (voce): Arie din „Sadko” de Rimsky-Korsakoff; Arie din „Snegurotchka” de Rimsky-Korsakoff; Arie în „Russalka de Dargomyshsky; Două cântece din „Oda la copii” de Musorgsky.

II. — D-na Smaranda Atanasoff (pian): Trei studii de Scriabine; Peludiu, Gavotă și Marș de Prokofieff; Sborul cărbășului de Rimsky-Korsakoff; Tango de Albeniz; Vals de „Naila” de Delibes aranjat de Dohnanyi.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Ansamblul vîenez „Kreuzer”: Marș de Iurek; Când se va sfârși muzica și vinul-cântec de Frankowski; Viena veselă-vals de Komzak; Asta n'a scris Goethe și nici Schiller de Sioly; Vin din Grinzing de Frin.

22.37: Muzică de dans (discuri): Concert oferit de magazinul „La Vulturul de Mare cu pește în ghiră”: Serenada dragostei-fox de Goletti și Viziune-tango de Rixner; Luceafăr de seară și Romanții-valsuri de Lanner; Fox de Cowler și Paso doble de Mohr; Swing de Evans.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu-transmis dela restaurantul „Continental”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

19.30: Concert ★ 20: Actualități ★ 20.15: Variațiuni ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Serată variată ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

19: Conf. ★ 19.15: Beethoven: 32 de variațiuni ★ 19.30: Intermezzo muzical ★ 19.45: Dansuri germane ★ 20: Scenă cu plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Orh. ★ 22: Arii frumoase din opere ★ 23: Inf. ★ 23.20: Pfitzner: Trio pian fa-major op. 8 ★ 24-1: Muzică distractivă și de dans-plăci.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

19: Compoziții pentru pian de Suk ★ 19.15: Praga ★ 20.25: Brno ★ 20.55: Praga ★ 21.20: Brno ★ 22: Praga ★ 22.10: Brno ★ 23-1: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică populară ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Cor ★ 19.10: Cărți sportive ★ 19.25: Reportaj ★ 19.55: Seară veselă festivă-plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert de orh. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Lectură ★ 23.30-1: Peter Arco și orh. de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Muzică de cameră-plăci ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Intermezzo muzical ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Concert popular ★ 21.30: Program variat ★ 22.10: Intermezzo muzical ★ 22.15: Revistă politică ★ 22.30: Cântece populare ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Jumătate oră muzică poloneză ★ 23.45-24: Inf. germană, ungară și poloneză.

316 m. BRESLAU 100 kw

15: Bursa ★ 15.10: Plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Lied-uri noi și vechi ★ 20: Melodii-plăci ★ 20.40: Considerații și stimați ★ 21: Inf. ★ 21.15: Dela Rin la Dunăre, seară de muzică veselă, orh., soliști ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Concert.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Muzică Ravel-Chopin ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.15: Emisiune în dialect ★ 19: Seară veselă festivă ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă festivă. Orh., soliști ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45: Muzică flaut. (Handel, Tesserini Zanke) ★ 0.15: Muzică distractivă din Kiel.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: O jumătate de oră de muzică ★ 20: Actualități ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Muzică vîeneză ★ 21: Inf. în franceză și germană ★ 21.15: Concert ★ 22: Două piese radiofonice ★ 23.30: Inf. bursa ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Phono montaj radiofonic.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Dansuri cehe de Smetana ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Plăci ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. germană (Melnik) ★ 20: Praga ★ 20.25: Concert Orh. Radio și soliști ★ 20.55: Praga ★ 21.20: Continuarea concertului ★ 22: Praga ★ 22.10: Comedie ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30-24: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marșuri ★ 6.50: Salut matinal, ora exactă ★ 6.55: Gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Inf. ora exactă ★ 7.45: Muzică ușoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.30: Causerie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Continuarea concertului ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică variată ★ 19: Dansuri ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică populară ★ 20.45: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 22: Muzică ușoară ★ 22.30: Causerie în franceză ★ 23.40: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci, apoi bursa ★ 17: Concert distractiv din Viena ★ 18.30: Povestirea ★ 18.45: Cărți noi ★ 19: Sex-

tet și solist ★ 20: Marșuri ★ 20.15: Zi de vară în Rheinsberg ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară veselă de vară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Peter Arco și orh. de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Stuttgart. (Orh., soliști).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Figli di Re” de Humperdinck. In pauză, voci daneze, jurnalul radio, muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Plăci ★ 18: Concert Orh. Radio ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Plăci ★ 20.05: Căntece populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Romane rusești ★ 21.30: Căntece diverse ★ 22: Discursuri ★ 22.15: Reportaj ★ 22.25: Plăci ★ 22.35: Concert quar. In pauză la 23: Știri de presă.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.45: Concert de orh. ★ 14: Semnal orar ★ 14.50: Bursa ★ 15.15: Trans. Strasnice ★ 16.15: Program variat ★ (continuare) ★ 16.45: Comunicate ★ 17: Concert popular, orh. Fok ★ 18: Conf. ★ 18.15: Recital vocal ★ 18.15: Corul agenților de Poliție ★ 19: Inf. economice ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met ★ 20.25: Concert Orh. Radio, Brno ★ 20.55: Conf. ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Piesă radiofonică ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică zilei, sport ★ 23.10: Plăci ★ 24: Muzică cehă. Concert popular. Orh. și soliști.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază din Viena ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert, compoziții contemporane ★ 20: Concert sopran, pian ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Tablouri în ton popular german ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Concert distractiv, duo pian, orh. simfonică.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert ★ 17.40: Varietăți ★ 18: Met., inf. ★ 18.10: Seară veselă festivă. Orh., plăci ★ 19.45: Fete germane dansază ★ 20: Serată dansantă. In pauză, inf., met. ★ 22.05: Lectură ★ 22.30: Din operele lui R. Strauss. Sonată mi bemol-major pentru vioară și pian, op. 18 ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Varietăți ★ 22.45: Orh. ritmică ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Concert simfonic, in continuare, jurnalul radio. ★ Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Critica literară ★ 18.15: Causerie ★ 18.20: Cronică ★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Comentarii ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Discuri ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: Discuri ★ 20.58: Bul. met. ★ 20.15: Discuri ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: Discuri ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Causerie muzicală ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Cabaret muzical ★ 22: Muzică de cameră ★ 23: Montaj radiofonic ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Discuri ★ 23.45: Emisiune în esperanto.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.50: Inf. ★ 21: Rezultate ciclistice ★ 21.05: Varietăți ★ 22: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.15: Concert

Cereți azi

ROMANUL DE ACTIUNE ȘI PALPITANT DRAMATISM



Explozia bombei. Guvernatorul englez călătorește. Minele din Bengal. Otrăvitoarea. Sticluta de acid prusic a d-nel guvernator. Ancheta inspectorului Prike. Asasinarea maharajahului de Zanjore. Frumoasa spioană. Floroasa luptă cu șerpii cobra, etc...

15 LEI. La chioșcari, librari și în gări

coral ★ 23: Program variat-plăci ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Rezultate sportive.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de cură ★ 18: Conf. ★ 18.45: Concert coral ★ 19: Căutam și adunăm ★ 19.10: Lectură ★ 19.25: Opere de Julius Klass (bariton, pian) ★ 20: Causerie ★ 20.10: Hans Bund și orh. sa ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară veselă de vară ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Din filme ★ 23.55-1: Trans. Königsberg.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune economică și socială ★ 20 Actualități ★ 20.15: Discuri ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Emisiune pentru țărani ★ 21.30: Serată variată ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Inf. sârbo-croate.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Trans. teatrală ★ 20.30: Plăci și muzică simfonică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: „L'orso” un act de Cehov ★ 22: Căntece și ritm, orh. modernă ★ 22.54 Simfonie din operele-plăci. (Suppé, Strauss, G. Strauss) ★ 23.20: Muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Plăci ★ 16.45: Causerie ★ 17: Conf. ★ 18.10: Concert (continuare) ★ 19: Varietăți ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică de cameră de Haydn. (Pian, violoncel) ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Dela Elba la Dunăre”, tablouri populare ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Peter Arco, orh. de dans.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică populară și dansuri ★ 18.30: Re-

trans. ★ 19: Plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Scenă radiofonică ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică festivă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert seral ★ 1-3: Muzică nocturnă. (Orh., pian) Weber, Schubert, Liszt, Wagner.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 20: Met., plăci ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Operele vechilor maeștrii ★ 21.55: Programul următor ★ 22: Pentru elvețienii din străinătate ★ 23: Inf. ★ 23.10: Marșuri-plăci ★ 23.20: Reportaj internațional.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf., plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.10: Magda Marothi cântă acompaniată de pian ★ 13.40: Inf. ★ 15: Quintet de salon ★ 14.30: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Duo harmonici ★ 18.30: Conf. ★ 19: Josef Kishonthy cântă lied-uri populare ungare, acompaniat de orh. de țigani ★ 19.40: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Plăci ★ 21.05: Vara în Ungaria. tablou sonor ★ 21.40: Concert Orh. Operei ★ 22.40: Inf. ★ 23: Dans-plăci ★ 23.40: Inf. în limbi străine ★ 24: Orh. de țigani ★ 0.15: Conf. în italiană ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. ★ 19.40: Bul. met., sport ★ 19.45: Plăci ★ 20: Știri de presă ★ 20.10: Reportaj dela turul ciclist ★ 20.45: Ce vreți să știți? ★ 21.15: Trans. Paris ★ 21.45: Causerie ★ 21.55: Bursa ★ 22.15: Concert variat ★ 23: Ultima oră ★ 23.05: Conf. ★ 23.10: Concert vocal ★ 23.35: Plăci ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Schubert: fragmente din „Rosamunda” ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Jurnalul radio ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Recital vocal ★ 17.45: Cronică științifică ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Recital pian. Bach-List: Preludiu și Fugă de orgă la-minor. Beethoven: Appassionata ★ 19.30: Opere de Mozart (Poznan). Trio, alto, clarinet ★ 20: Pentru tineretul muncitor ★ 20.30: Muzică din Katowice ★ 21.25: Causerie ★ 21.40: Jurnalul radio, inf., met., sport ★ 22: Cui: emisiune muzicală și vorbită din Wilno ★ 22.50: Varietăți ★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.13: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.20: Simfonia Nr. 3 de Dvorak ★ 21: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 23.10: Reportaj ★ 23.30: Orh., muzică ușoară ★ 24: Muzică distractivă ★ 0.30: Muzică de cameră de Schumann ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16.40: Povestiri ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Caruso și Șaliapin la Scala din Milano ★ 19.20: Muzică ungară ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Orh. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Beethoven: Variațiuni pe o temă din „Nunta lui Figaro” ★ 22: Calendar german ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Concert distractiv din Lipsca.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Cronică cărților ★ 18.15: Concert ★ 18.45: Actualități artistice ★ 18.15: Causerie ★ 19: Cronică socială ★ 19.15: Muzică corală ★ 19.45: Causerie ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Radio-jurnal ★ 21.05: Discuri ★ 21.30: Trans. unui concert.

MARTI

Marti 11 Iulie 1939



1875 m. **RADIO-ROMANIA** 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. **BUCUREȘTI** 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri):
Uvertură la „Frumoasa Galateea” de
Suppé; Ploaie de aur-vals de Waldteu-
fel și Vis de dragoste după bal de Czi-
bulka.

— Gimnastică ritmică.

— Sfatul gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții
(discuri): Fantezie din „Mireasa vându-
tă” de Smetana; Dans spaniol și Bolero
de Moszkowski.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: **Muzică variată** (discuri): Marș
poloțian din „Printul Igor” de Borodin
și Doubinuşka aranjată de Rimsky-Kor-
sakoff (orch. din Londra, dirij. de Albert
Coates); Să ne bucurăm de viață de Jo-
hann Strauss; Arie din „Dama de pică”
de Ceikowsky (voce: Heinrich Schlus-
nus); Două cântece populare englezești;
Muzică de dimineață-potpuriu; Dumini-
că pe Rin-lied de Fischer și Sub tei-lied
de Hugo Felix (voce: Fanz Völker); Ba-
let din „Faust” de Gounod.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a
barei Sulina.

13.05: Concert de prânz, **Orchestra Io-
nel Cristea**; voce: **Mia Boxan**: Cărăruie
care duci la București de Pagoni și Sâr-
ba moșilor; Mi-e dor de nopți cu luna
plină-romantă și Două hore; Cântece și
jocuri din Ardeal; Habanera-tango de
Richard (voce: **Mia Boxan**); Unde ești-
romantă de Cavadia, Doine și jocuri;
Țigancă-romantă de Ionel Fernic (voce:
Mia Boxan); Invărtite și Hațegane; Sâr-
ba pompierilor.

13.45: **SPECTACOLE.**

13.55: Concert oferit de magazinul „La
Vlturul de Mare cu pește în ghiare”.
Orchestra Ionel Cristea; Așa mi-e dat-
tango de Halm (voce: **Mia Boxan**); Te aș-
tept mereu-tango de Corologos (voce:
Mia Boxan); Pening-serenadă-slow de
Weersma; Spune-mi scurt-fox de Hu-
ber.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orche-

streii **Ionel Cristea**: Selecțiuni din opere-
ta „Femeile vieneze” de Lehar; Arlequin-
serenadă și Cântec țărănesc de Drigo;
Popper (solo violoneci: **N. Munteanu**);
Terenul electric-foxtrot de Consiglio;
Wiedoeft's Răbato de Lake (solo saxofon:
N. Carol); N'am să mai plâng-tango de
Manzatti (voce: **Mia Boxan**); Venuti de
Lontrano de Valdambri (vioară: **Ionel
Cristea**); Flori din Anden-tango de Co-
devilla; In grabă-foxtrot de Mück; Arii
românești.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: **B. Metzner** (vioară) și **Th. Rogal-
ski** (pian): Sonată în re minor de Th.
Blumer.

19.45: **Liviu Rebreanu** de Dem. Teodo-
rescu.

20.00: Compozitori români: **G. SIMONIS**
(Cluj); **Orchestra Radio** dirij. de autor.

20.55: **SEARA DE OPERĂ: „MANON”**,
operă în 5 acte de Massenet (discuri):

DISTRIBUȚIA

Manon Germaine Féraldy

Cavalerul Des Grieux Rogacevsky

Lescaut G. Villier

Contele Des Grieux L. Guénol

Guillot de Morfontaine De Creus

Brétigny Gaudin

Orch. Operei comice din Paris, dirij. de
Elie Cohen

După act. II (21.55—22.10): Radio jur-
nal (I) Sport.

După act. III (23.05—23.15): Radio jur-
nal (II).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în
limba franceză și engleză.

253 m. **NICE-COTE D'AZUR** 60 Kw.

19.30: Concert vocal ★ 20: Actualități
★ 20.15: Variațiuni ★ 20.30: Radio jurnal
★ 21: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană
★ 21.30: Trans. dela Teatrul Național al
Operei Comice.

269,5 m. **MELNIK** 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Sce-
nă și reportaj ★ 19.30: Muzică pian ★
19.45: Ziua artei gemane ★ 20: Muzică
din opere-plăci ★ 20.45: Revistă ★ 21:
Inf. met. ★ 21.15: Muzică de dans ★ 23:
Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: Inter-
mezzo muzical-plăci ★ 23.40: Conf. spor-
tivă ★ 23.45-1: Muzică de dans din Co-
lonia.

269,5 m. **MOR.-OSTRAVA** 11 Kw.

18.15: Octet vocal masculin ★ 18.50:
Duo acorșeon ★ 19.05: Foileton literar
★ 19.20: Plăci ★ 19.25-1: Praga.

291 m. **KOENIGSBERG** 100 Kw

17: Concert din Lipsca. Orh., soliști ★
19: Reportaj sportiv ★ 19.15: Conf. teh-
nică ★ 19.30: Varietăți ★ 20.10: Plăci ★
20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15:
Muzică militară, cor ★ 23: Inf., met.,
sport ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.35: So-
nată violoncel, pian ★ 24-1: Peter Arco,
orch. de dans.

298.8 m. **BRATISLAVA** 13,5 kw.

18: Muzică plăci ★ 18.05: Emisiune
ungară ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19: Emi-
siune și inf. în germană ★ 20.20: Actua-
lități ★ 20.30: Cântece populare, orch. de
țigani ★ 21: Montaj ★ 21.30: Muzică
populară, orch. Radio ★ 22: Pentru slo-
vacii din străinătate ★ 22.10: Concert
simfonic, orch. Radio ★ 22.45: Inf. ★ 23:
Inf. în limbi străine ★ 23.15: Program
variat, muzică plăci ★ 23.45-24: Inf. în
limbi străine.

316 m. **BRESLAU** 100 kw

16.25: Pentru copii ★ 17: Muzică de
după amiază ★ 19: Căușerie cu plăci ★

Nouile prețuri ale lămpilor TUNG

TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LĂMPII	TIPUL	PREȚUL LEI
24 A	240	Tetrodă	2A7	250
27	220	Triodă	6A7	240
35	240	Tetrodă	6C6	250
42	230	Pentodă finală	6D6	240
43	230	" "	2B7	270
45	220	Triodă de putere	6B7	270
47	220	Pentodă finală	7A8G	300
56	220	Triodă	25A6G	300
57	220	Pentodă înaltă frecv.	6F6G	300
58	220	" " expon.	6H6G	280
75	220	Duodiodă — Triodă	6K7G	300
76	220	Triodă	6J7G	300
77	240	Pento 'ă înaltă frecv	6L6G	400
78	240	" " "	6Q7G	300
2 A 5	240	Pentodă finală	6B8G	320
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6V6G	300

La fiecare lampă se adaugă **NUMAI**

pentru acoperirea taxei pentru d
consum, precum și imp

LĂMPILE TUNG SE GĂSESC LA REVÂNZĂTORI

20: Dansul instrumentelor ★ 20.45: Cau-
serie ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodie și ritm,
orch. de dans ★ 22: Varietăți ★ 23: Inf. ★
23.20: Conf. politică ★ 23.40: Muzică de
dans.

331,9 m. **HAMBURG** 100 kw.

16.25: Melodii variate-plăci ★ 17: Mu-
zică de după amiază ★ 18.55: Emisiune
în dialect ★ 19: Oră veselă festivă ★
20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.15:
Muzică de Respighi ★ 22.15: Orchidee
negre ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★
23.40: Reportaj ★ 23.45: Muzică de dans.

349.2 m. **STRASSBURG** 100 kw.

19.15: Emisiune economică și socială
★ 19.30: Muzică vocală ★ 21: Actualități
★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Dis-
curi ★ 21: Inf. în franceză și germană ★
21.30: Concert.

325,4 m. **BRNO** 32 kw. 922 kHz.

16.40: Inf. în germană ★ 16.50: Praga
★ 17: Opere cehe, orch. Radio ★ 18: Emi-
siune în germană, cantate de vară ★ 19:
Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25:
Conf. ★ 19.40: Inf. locale ★ 20: Praga ★
23.20: Trans. Melnik, revistă politică ger-
mană ★ 23.35: Inf. în germană ★ 23.45-
24: Emisiune germană.

352.9 m. **SOFIA** 100 kw.

12: Muzică populară, trans. Varna ★

17: Muzică de după amiază ★ 19: Cău-
serie ★ 19.25: Muzică orgă ★ 20: Ecouri
germane ★ 20.15: Muzică ★ 21: Inf., met.
★ 21.15: Conf. politică ★ 21.30: Concert
de cameră ★ 22.30: Varietăți ★ 23: Met.,
sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45:
Reportaj ★ 24-1: Peter Arco, orh. de
dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.05: Concert de pian ★ 18.30: Discuri ★ 18.45: Causerie ★ 18.55: Causerie ★ 19.08: Cronică ★ 19.15: Concert de violoncel ★ 19.45: Causerie ★ 20: Discuri ★ 20.45: Radio-jurnal ★ 21.05: Discuri ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Concert.

MIERCURI

Miercuri 12 Iulie 1939

**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.**

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII**7.00: Deschiderea emisiunii.**

— **Concert de dimineață (discuri):** Melodie de Brooke și Dansul mascotelor de Ketelbey; Pomona și Blondă sau Brună-valsuri de Waldteufel.

— **Gimnastică ritmică.**— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului dimineții (discuri):** Potpuriu de melodii de Lehar; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

— **Sfaturi medicale.**— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Pavană și Passepied de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Collingwood); Melodie de Gillet și Ariane de Massenet; Parla-vals de Arditi și Arie din „Martha” de Flotow (voce: Erna Sack); Melodie Nr. 3 de Ceaikowsky și Lebăda de Saint-Saëns (vioară: Mischa Elman); Fantezie din „Cavaleria rustică” de Mascagni (Orch. Operii din Berlin); Cântec vrăjit de Meyer-Helmund și Lied de Enders (voce: Karl Schmidt-Walter); Balet rus de Luigini (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz (discuri): Artiști și compozitori italieni: Uvertură la opera „Scara de mătase” de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Dacă-melodie de Denza (voce: Beniamino Gigli); Serenadă de Tosti (voce: Galli-Curci); Menuet în la major de Boccherini (orch. filarm. din Berlin); Duet din „Prietenul Fritz” de Mascagni (voce: Pampanini și Borgioli); Preludiu de Gasco și Poloneza de concert de Marhesini; Arie din „Tosca” de Puccini (voce: Lauri Volpi).

13.45: SPECTACOLE.**13.55: Continuarea concertului de**

prânz (discuri): Pavană din „Măștile” și Dans din „Iris” de Mascagni (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Arie din „Vestala” de Spontini (voce: Rosa Ponselle).

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului de artiști și compozitori italieni (discuri): Uvertură la „Semiramida” de Rossini (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Cântecul salciei și Ave Maria din „Otello” de Verdi (voce: Dusolina Giannini); Giga și Badinerie de Corelli (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Duet din „Giuliano” de Zandonai (voce: Pampanini și Merli); Serbări romane de Respighi (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli).

15.10: Actualități.**19.00: Ora. Mersul vremii.****19.02: Cronică artistică.**

19.17: Discuri în primă audiere: Impresario-uvertură de Mozart (orchestra filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Arie din „Atalanta” de Händel (voce: Doris Owens) și Cor din „Solomon” de Händel; Șapte variații de Beethoven pe o arie din „Flautul fermecat” de Mozart (pian: Alfred Cortot, violoncel: Pablo Casals); Preludiu din „Kawantchina” de Mussorgsky (orch. Hallé, dirij. de Hamilton Harty); Don Juan-poem simfonic de Richard Strauss (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg).

20.00: Prof. N. Cornășanu, Ministrul Agriculturii și Domeniilor.

20.15: D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Șerban Tassian (voce): Salcia din zăvoi de Gethaninow (voce: D-na V. Crețoiu-Tassian); Arietă din „Richard inimă de leu” de Grétry (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Serenadă la lună de Beison (voce: Șerban Tassian); Serenadă medievală de De Lucia (voce: Șerban Tassian); Nani copilaș de Sadara (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Dragostea vine și se duce de Kreisler (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian); Cântă greerul de Billi (voce: Șerban Tassian); Tom poetul de Loewe (voce: Șerban Tassian); Doină de Brediceanu (voce: Doamna Valentina Crețoiu - Tassian); Duete din „Nunta lui Figaro” și Don Juan” de Mozart (voce: D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Șerban Tassian).

20.55: Giuvaere muzicale: D-ra Nadia Chehap (pian); D. Teodoru (vioară) și Mihail Teodorescu (flaut):

I. — **D-ra Nadia Chehap (pian):** Nocturnă No. 2 de Chopin; Mazurca în re bemol de Chopin; Trei scoțiene de Chopin; Seguedilla de Albeniz.

II. — **D. Teodoru (vioară):** Arie de Bach; Capriccio de Haydn; Menuet de Mozart.

III. — **Mihail Teodorescu (flaut):** Toreador și andaluză de Rubinstein; Humoresca de Dvorak; Vals în la minor și Vals în la major de Chopin; Trio pentru flaut, vioară și pian, în do major de Fr. Bach.

22.00: Radio jurnal (I); Sport.

22.15: Arturo Goffmann (voce): Portul e’n neguri de Boicenko; Umbra de Schubert; Incotro de Schubert; Cântec de adio de Tosti; De m’ai fi priceput de Denza; Sweetheart de Romberg; Elegie de Podgorezki.

22.35: Muzică de dans (discuri): Concert oferit de magazinul „LA VULTURUL DE MARE CU PESTELE IN GHIARE”: Fox de Deltour și Polca de Fischer; Gelozie-tango de Gade și Caravana-fox de Ellington; Vals de Kalman și Eva-vals de Lehar; Fox de Steele și Fox de Brecht.

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrel Vasile Julea-transmis dela restaurantul Coșna; voce: Rodica Bujor.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.05: Discuri ★ 19.30: Concert ★ 20: Actualități ★ 20.15: Variațiuni ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Emisiune dramatică.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

19: Conf. ★ 19.15: Lied-uri-plăci ★ 19.45: Femea și sportul ★ 20: Ziua artel germane ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică distractivă, orh. ★ 21.55: Scenă cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Revistă ★ 23.40: Conf. sportivă ★ 23.45-1: Concert distractiv din Stuttgart.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

19.15: Praga ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Pentru lucrători ★ 19.55: Plăci ★ 20: Praga ★ 20.20: Brno ★ 21-1: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Causerie ★ 16.55: Concert distractiv ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19.15: Conf. ★ 19.35: Peter Arco, orh. de dans ★ 20.30: Despre spiritul aviației germane ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert distractiv, orh. Brahms, Mozart, Schoenherr ★ 22.10: Muzică nocturnă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Reportaj sportiv ★ 23.45-1: Muzică din Viena, orh., sopran, quartet.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Muzică jazz ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19.45: Inf. germană ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Căntece slovace ★ 21.20: Concert orh. Radio ★ 22.10: Foileton ★ 22.20: Concert pian ★ 23: Inf. în limbi străine ★ 23.15: Muzică ungară ★ 23.45-24: Inf. în limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

15.10: Plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Causerie cu plăci ★ 20: Tablouri variate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică distractivă și de dans ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Continuarea muzicii distractive.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică de vară ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Pentru doamne ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Pentru fetele tinere ★ 19: Emisiune festivă ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Despre Innsbruck, conf. ★ 22.15: Muzică distractivă, orh. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45: Intre seară și dimineață, scenă radiofonică cu muzică.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Concert variat ★ 20: Actualități ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Muzică ușoară ★ 21: Inf. în franceză și germană ★ 21.15: Muzică ușoară ★ 21.45: 23.45: Inf. în germană.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19: Conf. ★ 19.10: Praga ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Praga ★ 20.20: O melodie după alta, program variat ★ 21: Causerie ★ 21.20-23: Orh. radio și soliști ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30-24: Plăci.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

11.30: Muzică ușoară ★ 12: Din operele ★ 12.30: Valsuri de Joh. Strauss ★ 12.45: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 17.30: Dansuri ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică populară ★ 19.45: Cau-